3° EMS- Filosofía y Crítica de los saberes

Fundamentación:

El siguiente programa propone al colectivo docente el abordaje de tres unidades, *metafísica, ética-bioética y filosofía política,* en cada unidad se invita a indagar y problematizar sobre los ejes temáticos propuestos. Para tal fin, se ofrecen como sugerencia algunas cuestiones problemáticas, con opciones de abordajes teóricos.

Sobre Crítica de los saberes, se espera que el espacio se incorpore y dialogue con el curso de Filosofía y se trabaje en formato taller. Se propone el trabajo desde tres ejes temáticos; *el sentido de la crítica, filosofía de la técnica y la elaboración de un ensayo filosófico.*

Todos los programas de Filosofía 2026 respaldan al colectivo docente y sus estudiantes, como co diseñadores de los cursos. Por lo que los programas impartidos en las aulas resultan diversos, atendiendo a los integrantes de los grupos y contextos. En la elaboración de la propuesta situada, se alienta a la contemplación de la diversificación del grupo. La misma se puede considerar de forma transversal en las unidades de tercero y también abordarse de forma específica en la producción propuesta para los estudiantes en Crítica de los Saberes.

Al final del programa encontrarán modelos de abordaje únicamente, de carácter ejemplar y no prescriptivo de las siguientes orientaciones: CAD, CVH, CVV, HCE, HCP y CAR. En el caso de CT, se sugiere la profundización de la Unidad Filosofía de la Técnica.

Les invitamos a compartir sus diseños y sugerencias para el abordaje de las distintas orientaciones, así como sus experiencias y prácticas, para seguir enriqueciendo nuestros programas.

Versión final - Comisión de Programa

El siguiente cuadro está construido para leerse por columnas.

Unidad	Ejes temáticos	Cuestiones problemáticas sugeridas	Abordajes teóricos sugeridos
1.Metafísica	1.1. Los problemas metafísicos: alcances y límites 1.2. Abordaje de un problema metafísico.	1. Hermenéutica e historicidad de los problemas metafísicos 2. Se proponen como ejemplos: - Apariencia y realidad, - cambio, permanencia e identidad, - la trascendencia, - la realidad y las realidades, - el tiempo - la libertad y el determinismo, - lenguaje y ontología, - el Ser y la nada, - el mal, - el amor, - Arte y trascendencia,	Concepciones tradicionales de la Metafísica. Tecno-materialismos Meta-tecnología. Giro ontológico Ontología relacional *Dasein*; Ser en sí, para sí y para el Otro Hiperrealidad, Simulacro.

Versión final - Comisión de Programa

		- Los supuestos metafísicos en las ciencias. - El problema del objeto. - El sentido de la existencia. Proyecto de vida y trascendencia. El compromiso con los otros. - El problema de los universales.	
2. Ética y Bioética	2.1. Los problemas éticos. 2.2. Abordaje de un problema ético	2.1. ¿Cómo definir el campo de la ética? ¿Qué relaciones existen entre la ética y la moral? Análisis crítico de los posibles fundamentos de los valores morales. ¿Cómo se fundamentan las teorías éticas? Posibilidades de concebir una ética extramoral. 2.2. Ejemplos de problemas a trabajar:	Dialéctica: ética y moral preguntas y problemas La genealogía de los juicios morales y su fundamentación. Clasificaciones de las teorías éticas y sus criterios: éticas formales, materiales, de la virtud, del deber, de las afecciones, del cuidado, posturas extramorales y otras.

Versión final - Comisión de Programa

		La felicidad, la virtud y el deber, la libertad y responsabilidad, la motivación de la acción moral, el deseo, la relevancia de las pasiones en el campo de la Ética. Por ejemplo: ¿Qué deseos nos habitan y desde dónde se configuran? ¿De dónde vienen nuestros deseos y qué implicancias éticas tiene desear?	
	2. 3. Abordaje de un problema bioético - Ética médica: relación médico-paciente - Biotecnología, Eugenesia y modificaciones corporales, trasplantes.	-Dificultades para delimitar, categorizar y subdividir el campo de la Bioética. -Implicancias antropocéntricas en la formulación de los problemas bioéticos - La pretensión de control humano sobre el origen y	Modelos principialistas, casuísticos, basado en DDHH Relación médico-paciente, consentimiento informado, confidencialidad, autonomía, beneficencia, no maleficencia, justicia distributiva, empatía terapéutica, dilemas éticos. biotecnología, eugenesia, modificación corporal,

Versión final - Comisión de Programa

	- Experimentación con seres humanos y animales no humanos - Bioética ambiental y de las especies - Intervención tecnológica en los cuerpos - Inteligencia artificial	término de la vida. - Privacidad sobre el historial médico personal. -Consentimiento informado. La distribución desigual de riesgos y beneficios en investigaciones realizadas con poblaciones históricamente marginadas. La delegación algorítmica de decisiones sobre cuerpos vulnerables: tensiones entre agencia humana, opacidad técnica y producción de normatividades en contextos clínicos El riesgo de estigmatización cultural o racial a partir de	trasplantes de órganos, ingeniería genética, CRISPR, xenotrasplante, mejora humana, biohacking. experimentación humana, experimentación animal, Declaración de Helsinki, 3Rs, comités éticos, consentimiento en investigación, bienestar animal, ensayos clínicos. bioética ambiental, ética de las especies, biodiversidad, conservación, ecocentrismo, biocentrismo, impacto ecológico, transgénicos ambientales. Intervención tecnológica, transhumanismo, cyborgs, implantes neurales, prótesis biónicas, enhancement tecnológico, interfaces cerebro-máquina Sesgos en machine learning. Neuroética como subdisciplina Dilemas éticos en neuroimaging

Versión final - Comisión de Programa

		resultados genéticos o biomédicos obtenidos sin control comunitario.	
3. Filosofía política	3.1. Lo político como problema filosófico: Biopolítica, Psicopolítica y Tanatopolítica. 3.2. Abordaje de un problema de Filosofía Política	3.1. ¿Qué es la filosofía política y qué problemas se plantea? ¿Cuál es el sentido de la política? ¿Quiénes son sujetos políticos? 2. A modo de ejemplo: La función utópica y distopías, propiedad privada y colectiva. concepciones del Estado. La tensión entre lo público y lo privado Las instituciones como bases de modelos de organización social. Poder e ideología, La construcción del sujeto político. Biopolítica de los cuerpos. Relaciones/implicancias ética y política,	Genealogía del sujeto político Análisis crítico del contractualismo Bases filosóficas de los modelos socio-políticos, modelos políticos en relación a concepciones antropológicas y relaciones de poder Aceleracionismo Realismo capitalista La servidumbre voluntaria Teorías de la justicia Violencia epistémica

Versión final - Comisión de Programa

		La política como configuración de “lo común”, ¿La educación es emancipadora o reproductivista? La educación como institución en las sociedades actuales. Autoridad y obediencia voluntaria. ¿Por qué obedecemos? La integración, la inclusión, la exclusión, la marginación y la tolerancia como conceptos problemáticos.	

Versión final - Comisión de Programa

Bibliografía sugerida para 3° EMS

Metafísica

1.1. Los problemas metafísicos: alcances y límites

Anselmo de Aosta, Proslogion, Estudio Preliminar, Trad., Y Notas, Judit Ribas Y Jordi Corominas, Tecnos, Barcelona, 1998.

Aristóteles, Metafísica, Introd., Trad. Y Notas, Tomás Calvo Martínez, Gredos, Madrid, 1994.

Aristóteles, Tratados De Lógica (Organon), Introducciones, Traducciones Y Notas, Miguel Candel Sanmartín, Gredos, Madrid, 1982-1988 / 1995.

Bayarres, Marta, Verdad-Lenguaje-Mundo, Técnica, Montevideo, 2007

Barnes, J. (2000). Los presocráticos. Madrid, España: Cátedra.

Bueno, G. (1974). La metafísica presocrática (Vol. 1). Grupo Helicón.

Cárcamo, G. F. (2009). Presocráticos: Fragmentos I. Argos, 32(1), 225-227.

Daniel, D. (2007). Romper el hechizo: La religión como un fenómeno natural. Katz Editores.

García, J. (2004). Concepciones de la metafísica. Trotta, Madrid. Grondin, J. (2011). Introducción a la metafísica. Herder, Barcelona.

Paulos, J. A. (2004). *Elogio de la irreligión: Un matemático explica por qué los argumentos a favor de la existencia de Dios, sencillamente, no se sostienen*. Editorial Drakon.

Kirk, G. S., Raven, J. E., & Schofield, M. (2024). Los filósofos presocráticos: historia crítica con selección de textos. RBA Libros y Publicaciones.

1.2. Abordaje de un problema metafísico.

Beuchot, M., & Mejía, M. V. (1981). El problema de los universales. Universidad Nacional Autónoma de México.

Bueno, G. (1972). Ensayos materialistas (Vol. 86). Madrid: Taurus.

Baudrillard, J., & Jordá, J. (1995). La transparencia del mal. Barcelona: Anagrama.

Baudrillard, J. (1996). El crimen perfecto. Editorial Anagrama.

Baudrillard, J. (2024). Cultura y simulacro. Editorial Kairós.

Castro Ramírez, C. J. (2023). Filosofía de la tecnología.

Dawkins, R., & Ceballos, R. (2009). El espejismo de Dios. Ideas y Valores.

De la Cadena, M., y Blaser, M. (Eds.). (2018). Un mundo de muchos mundos. Duke University Press.

Versión final - Comisión de Programa

D’Odorico, G. (coordinadora) (2023) El sueño de lo real, Nuevos realismos y tecnología digital. Buenos Aires. URL:
https://www.teseopress.com/elsuenodeloreal

Escudero, J. A. (2016). Guía para la lectura de Ser y Tiempo de Heidegger (vol. 1). Herder Editorial.

Gabriel, M. (2015). Por qué el mundo no existe. Pasado y Presente, Barcelona.

Gadamer, H. G. (1995). Verdad y método. Sígueme, Salamanca

Gervasi, F. (2025) Expresiones de religiosidad popular en línea, Buenos Aires. URL:
https://www.teseopress.com/expresionesdereligiosidadpopularenlinea

Harman, G. (2016). El objeto cuádruple. Una metafísica de las cosas después de Heidegger. L. Ralón (trad.). Anthropos.

Harman, G (2020). Realismo raro. A. Jiménez Morato y F. Fernández Giordano (trads.). Holobionte.

Heidegger, M. (2022). Ser y tiempo. Editorial Universitaria de Chile.

Ingold, T. (2006). Repensando lo animado, reanimando el pensamiento. Ethnos , 71 (1), 9-20.

Jorge, J.; Zalazar, B. (compiladores) (2022) Pulsiones materiales, Buenos Aires. URL:https://www.teseopress.com/pulsionesmateriales

Paley, W. (1892). Teología natural. Casa de publicaciones de la Iglesia Methodista Episcopal del Sur, Barbee y Smith, agentes.

Quintanilla, M. Á. (2017). Tecnología.

Sartre, JP y Valmar, J. (2012). El ser y la nada. B-Iberoamericana.

Teodoro, M. (2016). El nuevo realismo. La filosofía del siglo XXI. Siglo XXI.

Valdés, C. Z., & Plebani, A. K. (2022). Más mundos, más ontologías: implicancias filosófico-políticas en el giro ontológico. Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales, 9(2).

Versión final - Comisión de Programa

Ética y Bioética

2.1. Los problemas éticos.

Cortina, A. (2020). Ética mínima: Introducción a la filosofía práctica. Tecnos.

Cortina, A., & Martínez, E. (1996). Ética. Akal.

Dussel, E. (1998). Ética de la liberación en la edad de la globalización y de la exclusión. Trotta.

Carrasco-Conde, A. (2021). Decir el mal: La destrucción del nosotros. Galaxia Gutenberg.

Gazzaniga, M. S. (2015). *El cerebro ético* (Vol. 61). Grupo Planeta (GBS).

Guariglia, O. y Vidiella, G. (2011). *Breviario de ética*. Edhasa.

Nietzsche, F. (2000). La genealogía de la moral (A. Sánchez Pascual, Trad.). Alianza.

Rebellato, J. L. (1995). La encrucijada de la ética: Neoliberalismo, conflicto norte-sur, liberación. Nordan-Comunidad.

Ricoeur, P. (1991). El escándalo del mal. Revista de Filosofía, 4(5), 191-197.

Sambarino, M. (1959). Investigaciones sobre la estructura aporético-dialéctica de la eticidad.

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias.

Sánchez Vázquez, A. (1969). Ética. Grijalbo.

Vaz Ferreira, C. (1910). Moral para intelectuales. Imprenta El Siglo Ilustrado.

Kant, I. (2002). Fundamentación de la metafísica de las costumbres (M. García)

2.2. Abordaje de un problema ético

Cortina, A. (2024). ¿Ética o ideología de la inteligencia artificial? El eclipse de la razón comunicativa en una sociedad tecnologizada. Paidós.

Coeckelbergh, M. (2021). *Ética de la inteligencia artificial*. Ediciones Cátedra.

de Beauvoir, S. (1956*). Para una moral de la ambigüedad* (F. J. Solero, Trad.). Editorial

Diéguez, A. (2017). *Transhumanismo: la búsqueda tecnológica del mejoramiento humano*. Herder Editorial.

Fukuyama, F. (2002). *El fin del hombre*. Zeta.

Versión final - Comisión de Programa

Gazzaniga, M. S. (2015). *El cerebro ético* (Vol. 61). Grupo Planeta (GBS).

Hofstadter, D. R. (1989). Gödel, Escher, Bach: un eterno y grácil bucle.

Mèlich, J. C. (2010). El otro de sí mismo: por una ética desde el cuerpo. Morente, Trad.). Espasa.

Mitchell, M. (2024). *Inteligencia artificial: guía para seres pensantes*. Capitan Swing.

Pallas, C. (2007). La relación entre felicidad y virtud en John Stuart Mill. Revista ACTIO nº, 9, 35.

Pouso, C. Regueiro, M (2022). Problemáticas éticas ante situaciones límites: Rashômon, un cuento de Akutagawa. Uruguay Educa. Disponible en https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/9385/ . Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Savater, F. (1991). Ética para Amador. Ariel.

2. 3. Abordaje de un problema bioético

Aliciardi, M. B. (2009). ¿Existe una eco-bioética o bioética ambiental?. Revista latinoamericana de Bioética, 9(1), 8-27.

Benamo, M. E. (2023). Cuidar las IA: aportes de la filosofía feminista de la tecnología para la ciberbioética. Desde el Sur, 15(2).

Bricmont, EL. (2007). A la sombra de la ilustración: Debate entre un filósofo y un científico. Paidós.

González Ramírez, Y. J. (2021). Frankenstein y Caligari: ficción y bioética. Revista de Medicina y Cine, 17(2), 111-121. Disponible en https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1885-52102021000200004&script=sci_arttext

Floridi, L. (2024). Ética de la inteligencia artificial (J. Anta Pulido, Trad.). Herder

Francisco, L., & Savulescu, J. (2021). Más (que) humanos: biotecnología, inteligencia artificial y ética de la mejora. Tecnos, Madrid. (eds.).

Langón, M. (2006). Bioética: entre límites e infinitudes. Razão e Fé, 8(1), 95-106.

Langón, M. (2008). Problemas bioéticos: elementos para la discusión. Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO.

Versión final - Comisión de Programa

Propuestas de aula publicadas en la segunda edición del libro Langón, M. (2010). Problemas bioéticos: elementos para la discusión la cual contaba con un DVD Room con materiales y propuestas para el aula, Edición técnica y académica Regueiro, M.

Sus contenidos se encuentran alojados en el siguiente enlace https://bit.ly/redacabioetica2010

López-Beltrán, C., & Vergara-Silva, F. (Eds.). (2011). Genómica y pueblos indígenas en México: Debates sobre diversidad y derechos. UNAM-Instituto de Investigaciones Filosóficas.

Lux, M. (2013). Medicina y colonialismo en Canadá: La historia de la tuberculosis entre los pueblos indígenas. Traducción al español: Editorial Abya-Yala (versión resumida del original en inglés).

Mainetti, M y Echeverria, J. (2025), Bioética y Perspectiva de Género. Aportes desde la investigación de grado en Psicología. Disponible en: https://psicologia.mdp.edu.ar/wp-content/uploads/2025/09/EXT-compilacion-bioetica-genero-20250910.pdf

Preciado, P. B. (2008). Testo yonqui: Sexo, drogas y biopolítica. Espasa.

Regueiro, M. (2017) Módulo 4/ Unidad 1: Problema Bioético: la biotecnología aplicada a medicamentos Disponible en https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/1142

Reverby, S. M. (2012). El estudio de la sífilis en Guatemala y la historia de la ética médica en Estados Unidos. Revista de Bioética y Derecho, (26), 3-18.

Sandel, M. J. (2007). *Contra la perfección*. Marbot ediciones.

Savulescu, J., Rodríguez López, B., & Bonete Perales, E. (2012). ¿Decisiones peligrosas?: Una bioética desafiante. Tecnos.

Tilousi, C., & Havasupai Tribe. (2010). Demanda contra Arizona State University por uso no autorizado de muestras de sangre (documento judicial traducido y publicado en español por el Centro de Derechos Reproductivos).

Tourn, Janett (2017) Ética, Bioética y Derechos Humanos, disponible en https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/963

Zúñiga-Fajuri, A. (2021). El derecho a no ser chipificado: Reflexiones desde la bioética y el derecho chileno. Revista Chilena de Derecho y Tecnología, 10(2), 167-194.

Versión final - Comisión de Programa

Filosofía política

3.1. Lo político como problema filosófico: Biopolítica, Psicopolítica y Tanatopolítica.

Arendt, H. (2005). La promesa de la política (E. Cañas & F. Birulés, Trads.). Paidós.

Dubet, F. (2020). La época de las pasiones tristes: De cómo este mundo desigual lleva a la frustración y el resentimiento, y desalienta la lucha por una sociedad mejor. Siglo XXI editores.

Kymlicka, W. (1995). *Filosofía política contemporánea: Una introducción*. Ariel.

Montenegro, W. (2006). Introducción a las doctrinas político-económicas [1956]. FCE, México.

Nozick, R. (2014). *Explicaciones filosóficas*. EDITORIAL INNISFREE.

Strauss, L. & Cropsey, J. (comp.) (2009). Historia de la filosofía política [1963]. FCE, México.

Para el bloque temático B- Filosofía y liberalismo

3.2. Abordaje de un problema de Filosofía Política

Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (1967). La industria cultural: El iluminismo como engaño de masas. In Dialéctica del iluminismo. Sudamericana.

Barry, B., Hidalgo, C., & Lourido, C. (1995). *Teorías de la justicia*. Barcelona: Gedisa.

Berlin, I. (1993). “Dos conceptos de libertad” [1958]. En Cuatro ensayos sobre la libertad, Alianza, Madrid. Dworkin, R. (1993). Ética privada e igualitarismo político. Paidós, Barcelona.

Félix, O. (2008). *Incluso un pueblo de demonios: democracia, liberalismo, republicanismo*. Katz Editores.

Fisher, M. (2016). *Realismo capitalista: ¿No hay alternativa? * Caja Negra.

Gargarella, R. (1999). *Las teorías de la justicia después de Rawls* (Vol. 10). Barcelona: Paidós.

Hester, H. y Srnicek, N. (2024). El trabajo y el fin del fin de la historia. Nueva Sociedad, (311), 149-160.

Hirschman, A. O. (1978). *Las pasiones y los intereses* (pp. 62-62). Fondo de cultura económica.

Versión final Comisión de Programa

Huemer, M. (2019). *El problema de la autoridad política: Valor Nuevo Un ensayo sobre el derecho a la coacción por parte del Estado y sobre el deber de la obediencia por parte de los ciudadanos*. Deusto.

Judt, T. (2012). *Pensar el siglo XX*. Taurus.

Judt, T. (2014). *El peso de la responsabilidad*. Taurus.

Locke, J. (1990). Segundo tratado sobre el gobierno civil [1690]. Tecnos, Madrid

Mounk, Y. (2018). *El pueblo contra la democracia: Por qué nuestra libertad está en peligro y cómo salvarla*. Ediciones Paidós.

Norberg, J. (2017). *Progreso: 10 razones para mirar al futuro con optimismo*. Deusto.

Nussbaum, M. C. (2013). La nueva intolerancia religiosa: Cómo superar la política del miedo en una época de inseguridad (A. Santos Mosquera, Trad.). Paidós.

Pallas, C. (2006). ¿Libertad como antipoder o como poder efectivo? (primera parte). revista Actio, (7).

Pereira, G. (2007). ¿Condenados a la desigualdad extrema?: un programa de justicia distributiva para conjurar un destino de Morlocks y Eloi. Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano.

Pereira, G. (2011). Idealización del sujeto y políticas sociales. *Sistema: revista de ciencias sociales*, (222), 111-120.

Pettit, P. (1997). *Republicanismo: una teoría sobre la libertad y el gobierno*. Grupo Planeta (GBS).

Pinker, S. (2018). *En defensa de la Ilustración: por la razón, la ciencia, el humanismo y el progreso*. Barcelona: Paidós.

Rawls, J. (2012). Teoría de la justicia [1971]. FCE, México.

Savater, F. (1992). Política para Amador. Ariel.

Stuart Mill, J. (2022). Ensayo sobre la libertad [1859]. Alianza, Madrid.

Sandel, M. J. (2011). *Justicia:¿ hacemos lo que debemos?*. Debate.

Sen, A. (2012). *La idea de la justicia*. Taurus.

Strauss, L., & Cropsey, J. (1993). Historia de la filosofía política.

Tocqueville, A. (2017). La democracia en América [1843]. Alianza, Madrid.

Valles, J.M. (2000). Introducción a la ciencia política. *Ariel*

Wark, M. (2021). El capital ha muerto: ¿Es esto algo peor? Libros Verso.

Versión final Comisión de Progr

Žižek, S. (2007). En defensa de la intolerancia (J. Eraso Ceballos & A. Antón, Trads.). Sequitur.

Cuerpo y Política

Ahmed, S. (2015). La política cultural de las emociones. Traficantes de Sueños.

Aristóteles – Poética (cap. 1–5 y 9).

Artaud, A., Alonso, E., & Abelenda, F. (1969). El teatro y su doble. Instituto del libro.

Butler, J. (2006). Vida precaria: El poder del duelo y la violencia. Paidós.

Butler, J. (2017). Cuerpos aliados y lucha política. Paidós. Lizarraga. Buenos Aires, Editorial Quetzal.

Garland-Thomson, R. (2019). Cuerpos extraordinarios: Figuras de la discapacidad. Cátedra.

Halberstam, J. (2018). El arte queer del fracaso. Egales.

Jones, A. (2009). Performar el sujeto. Adriana Hidalgo.

Mbembe, A. (2011). Necropolítica. Melusina.

Merleau-Ponty, M. – Fenomenología de la percepción (Prólogo y "El cuerpo").

Merleau-Ponty, M. – El ojo y el espíritu.

Mirzoeff, N. (2016). How to See the World / Cómo ver el mundo. Penguin Random House.

Nancy, J.-L. – Corpus (fragmentos) o Los musas.

Nietzsche, F. – El nacimiento de la tragedia (cap. 1–8) o "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral".

O'neil, C. (2018). Armas de destrucción matemática: cómo el big data aumenta la desigualdad y amenaza la democracia. Capitán Swing Libros.

Phelan, P. (2021). Lo no representable: La política de la performance. Caja Negra.

Platón – Hipias Mayor / Fedro / República (libro X).

Preciado, P. B. (2008). Testo yonqui: Sexo, drogas y biopolítica. Espasa.

Santamaría, A. (2018). Políticas de lo sensible. Akal.

Sontag, S. (1969). Contra la interpretación. Alfaguara.

Velásquez, S. N. (2017). Los gestos de la vida cotidiana y las máscaras de Jacques Lecoq, entre la técnica extra-cotidiana de inculturación y la técnica extra-cotidiana de aculturación: estudio desde la óptica de la antropología teatral de Eugenio Barba. Revista Colombiana de Artes Escénicas, 11, 57-80.

Versión final - Comisión de Programa

Colección Pequeña Biblioteca Sensible, de editorial Cactus.
https://editorialcactus.com.ar/serie/pb-sensible/

violencia e injusticia epistémica

Beguerie, Á. G., Benavides, A., César, M. L., Cuadro, J. S., Ferrigno, F., Hernández, C., León Burlando, G. (2019). Acerca de la violencia epistémica: El caso de la experiencia académica. *Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana, 36*(1), 101-122.

Ciccia, L. (2018). La dicotomía de los sexos puesta en jaque desde una perspectiva cerebral. *Descentrada, 2*(2), Article e051. https://doi.org/10.24215/25424591e051

Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the intersection of race and sex: A Black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics. *University of Chicago Legal Forum, 1989*(1), 139-167.

Fricker, M. (2017). *Injusticia epistémica: El poder y la ética del conocimiento* (R. García Pérez, Trad.). Herder Editorial. (Trabajo original publicado en 2007)

Gioscia, L., & Arias, R. (2023). Injusticia epistémica, emociones y resistencias: El caso de radio comunitaria Vilardevoz. *Otrosiglo. Revista de Filosofía, 7*(2), 10-30. https://doi.org/10.5281/zenodo.10440116

Guerrero Mc Manus, S. F., & Muñoz Contreras, L. D. (2018). Epistemologías transfeministas e identidad de género en la infancia: Del esencialismo al sujeto del saber. *Revista mexicana de investigación educativa, 23*(77), 375-394.

Madroñal, I. (2024). Epistemología en democracia: El derecho a vivir los desacuerdos profundos. En A. Hirsch Adler & A. Zamorano Guzmán (Eds.), *Epistemología social y política: Debates contemporáneos* (pp. 197-220). CLACSO.

Maffía, D. (2007). Epistemología feminista: La subversión semiótica de las mujeres en la ciencia. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, 12*(28), 63-98.

Maffía, D. (2016). *Contra las dicotomías: Feminismo y epistemología crítica*. Chirimbote. (Trabajo original publicado en 2008)

Mileo, A., Belli, L. F., & Suárez Tomé, D. (2024). Ghosteo epistémico: El borramiento del activismo feminista a través de su institucionalización y mercantilización en el activismo

Versión final - Comisión de Programa

menstrual argentino. *Debate Feminista, 67*, 127-155. https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2024.67.2383 (Publicado en línea en 2023)

Miraballes Cortinas, G., & Velázquez Serra, S. V. (2025). Más allá del cuerpo equivocado. Aportes epistemológicos sobre subjetividades trans para encuentros pedagógicos. *Revista de Educación Social y Pedagogía Social del Uruguay, 12*, 221-234. https://ojs.cfe.edu.uy/index.php/rev_respu/article/view/1388

Ocoró Loango, A. (2020). Ciência e ancestralidade na Colômbia: Racismo epistêmico sob o disfarce de cientificismo. *Revista Em Pauta: Teoria Social e Realidade Contemporânea, 18*(45), 149-164. https://doi.org/10.12957/rep.2020.52012

Pérez Sedeño, E. (2011). El sexo de las metáforas. *Arbor, 187*(747), 99-108. https://doi.org/10.3989/arbor.2011.747n1011

Pérez, M. (2019). Violencia epistémica: Reflexiones entre lo invisible y lo ignorable. *El lugar sin límites. Revista de Estudios y Políticas de Género, 1*(1), 81-98.

Piñeyro, L., & Velázquez Serra, S. V. (2024). *Reflexiones pedagógicas y epistemológicas a partir de la experiencia del colectivo Eskuelita Trans*. En Haciendo foco. Apuntes para el debate (N.º 10). Observatorio de Educación de Personas Jóvenes y Adultas (ODEd). Fhuce – Udelar.

Schiebinger, L. (2004). *¿Tiene sexo la mente? Las mujeres en los orígenes de la ciencia moderna* (E. Cóndor Orduña, Trad.). Cátedra. (Trabajo original publicado en 1989)

Vite Hernández, D. (2022). Cuestionar(nos) las violencias epistémicas capacitistas. En L. Schewe & A. Yarza de los Ríos (Eds.), *Cartografías de la discapacidad: Una aproximación pluriversal* (pp. 23-38). CLACSO.

Zerbudis, E. (2022). ¿Qué puede aportar la filosofía a la comprensión de las teorías conspirativas? Nota crítica de *Conspiracy Theories* de Quassim Cassam. *Revista Latinoamericana de Filosofía, 48*(1), 41-66. https://doi.org/10.36446/rlf2022306

Versión final - Comisión de Programa

Crítica de los Saberes. Fundamentación

Crítica de los Saberes emerge como un nuevo espacio curricular en la Propuesta 2003 (TEEMS), con el propósito de contribuir a la articulación de saberes, incorporando la función filosófica y aniquilando la mirada reduccionista y simplificadora de los mismos.

Berttolini (2008) se refería a Cullen al concebir los procesos educativos como "formas de producción, circulación y apropiación de saberes", y estos últimos como "informaciones, normas, valores, métodos, técnicas, usos, costumbres, roles, etc.". Para concluir, "los procesos educativos constituyen procesos de producción, distribución y apropiación de sentidos y significados, que constituyen la red semántica y lógica de lo público" (Cullen, 1997). Señalaba la importancia de interrogar el modo en el que se entienden los saberes legitimados como enseñables, apreciándolos como descontextualizados, deshistorizados, segmentados, secuenciados, naturalizados y textualizados (Berttolini, 2008).

El espacio de Crítica de los Saberes nace, entonces, desde la necesidad de conectar con la génesis de producción de lo presuntamente conocido y sus conexiones, para resquebrajar el sentimiento de certeza. En la fundamentación del curso (2006), se aclaraba que no se trataba de fundir los enfoques disciplinarios, sino de ponerlos en diálogo y cuestionar la rigidez de sus fronteras. Dentro de los propósitos para el estudiantado, se mencionaba:

> (...) que sea capaz de articular una weltanschaung[1] y de orientarse autónomamente en el frecuentemente inextricable laberinto de lo multidisciplinar. Así se superan las barreras dadas por las visiones –necesariamente parciales–, haciéndose capaz el individuo de configurar su concepción teórica en un universo y constituyendo sus convicciones prácticas en relación a una sociedad y un mundo frente a los cuales es ética y políticamente responsable (Ref.2006)

[1] Cosmovisión, visión del mundo o concepción del mundo.

Versión final - Comisión de Programa

Por lo cual se entiende que no se trata de borrar las necesarias diferencias de las especialidades debido al hallazgo de un supersaber, de lo que es común a todas ellas y las contiene y las reduce. Se trata de un espacio de encuentro de las diferentes asignaturas o saberes, espacio creado por ese mismo encuentro, en donde se posibilite la superación –siempre eventual y local– de la inconmensurabilidad disciplinar. Espacio donde crear las condiciones de consensos y disensos racionales en un sentido tan amplio como para admitir aún la posibilidad hipotética de distintas racionalidades. Un espacio donde dialoguen y se confronten tesis y metodologías pertenecientes a las distintas disciplinas, donde los criterios para solventar las discusiones no estén "ya dados", sino que sean ellos mismos materia de discusión y eventual acuerdo. Un espacio para el entendimiento en y desde la disparidad (Ref. 2005; 27).

Silvana Capano, en su tesis de maestría (2012), evaluaba su impacto en Educación Secundaria y, entre otros aspectos, destacaba la oportunidad que aportaba la propuesta para confrontar tesis y metodologías pertenecientes a variadas disciplinas, con vistas a superar la fragmentación entre las asignaturas (Capano; 2012; p. 7).

Así, concebimos el pensamiento crítico como una herramienta intelectual que permite alcanzar la autonomía personal, que reafirma la libertad de pensamiento respecto de las cadenas de los prejuicios y manipulaciones externas. Por otro, se estimula la reflexión emanada de la apertura a lo diferente, a partir del diá-logos que incorporen puntos de vista, ampliando la visión subjetiva hacia una perspectiva colectiva y/o común.

Partiendo de la idea de Vaz Ferreira de que saber es saber lo que no se sabe, el pensamiento crítico reconoce y distingue los límites del saber adquirido y del propio. Al respecto, sostiene: "Enseñando lo incierto, se puede hacer el mayor bien o el mayor mal. El mayor bien, enseñando lo incierto como incierto. El mayor mal, enseñando lo incierto como cierto" (Vaz Ferreira, 1952, Sobre la enseñanza de la Filosofía).

El término "crítica" proviene del griego "krino", que refiere a la actividad de los cosechadores de trigo que separaban el alimento del desperdicio y, en tal sentido, es

Versión final - Comisión de Programa

sinónimo de discernir, distinguir, reconocer lo útil de lo inútil, lo nutritivo de lo desechable.

Se entiende aquí el término “saberes” en el sentido amplio de “informaciones, normas, valores, métodos, técnicas, usos, costumbres, roles, etc.”. Es decir, la problematización que se pretende realizar no queda reducida al plano gnoseológico, sino que implica también el plano axiológico y práctico, concebidos en su interrelación dialéctica (Ref. 2006; 25, 26).

A partir del Plan 2023, el espacio reaparece en 3° de EMS y, de ese modo, se habilita la profundización de instrumentos de análisis y de detección de dificultades de las que no está exento el mundo académico, en cuanto a la irrenunciable vinculación de saberes.

El programa contiene tres unidades. La primera, con carácter introductorio, permite la exploración de un campo de articulación de saberes desde una perspectiva filosófica. La segunda cuestión problemática de esta unidad se centra en las formas de validación de los saberes a partir del análisis de los instrumentos de apropiación subjetiva y contextualizada de lo dado.

La segunda unidad se constituye como tópico y aborda los problemas de la contemporaneidad en relación a la técnica y su impacto en la construcción de nuevas subjetividades y formas de relacionamiento social.

La tercera pone foco en la producción de los estudiantes desde sus centros de interés en base a orientaciones disciplinares frente a la culminación de sus estudios de Educación Media.

Versión final - Comisión de Programa

Algunas sugerencias orientadoras para la implementación del curso

Sugerimos el trabajo en modalidad de aula-taller, a modo de efectivizar el ejercicio y/o praxis filosófica, y la producción colectiva en el aula.

La carga horaria prevista para el abordaje de Crítica de los saberes es de una hora semanal. Se recomienda dado su carácter de taller abordarlo en módulos cada dos semanas.

Resulta conveniente registrar diferencialmente las clases de taller de Crítica respecto de las de Filosofía y explicitar en cada una de ellas al estudiantado, de manera que puedan registrarlo en forma diferencial también.

Se sugiere que la clase se planifique como una unidad en sí misma, provocando un cierre y/o síntesis al finalizar la clase. Aunque sin dejar de lado la necesaria retroalimentación de propuestas y vinculando en relación dialéctica las cuestiones problemáticas a tratar.

Se recomienda el abordaje de uno de los problemas señalados en el eje temático atendiendo a los intereses, las necesidades del estudiantado, proyectos interdisciplinarios y la comunidad.

Versión final - Comisión de Programa

Ejes temáticos	Cuestiones problemáticas	Abordajes teóricos sugeridos
1.1 ¿Cuál es el sentido de la crítica de los saberes?	¿Qué es el pensamiento crítico? ¿Qué son los saberes? Problemas de delimitación y fragmentación de los saberes. (mapa y territorio).	Análisis etimológico e histórico de los conceptos. Categorías de análisis.
1.2 La articulación filosófica entre disciplinas mediante la Crítica de los Saberes	¿Qué es una disciplina? ¿Es lo mismo hablar de disciplina que de asignatura? Los problemas de percepción,	El pensamiento complejo frente al reduccionismo disciplinar. Multidisciplinariedad, interdisciplinariedad,

	memoria, imaginación, inteligencia, razón: - en la vida cotidiana - en la investigación científica - en la sensibilidad estética - en la praxis.	transdisciplinariedad La tradición de las “dos culturas” (científica humanística): encuentros y desencuentros. Relación saber-verdad Relación saber-poder, poder-saber.
2. Filosofía de la técnica y sus problemáticas.	Abordaje de un problema de la filosofía de la técnica. Implicancias filosóficas de la Inteligencia Artificial. La problemática de la realidad en la contemporaneidad. ¿Qué categorías como; privacidad, trabajo, relaciones sociales o percepción del tiempo se transforman y requieren una reevaluación conceptual con la irrupción de tecnologías digitales? ¿Qué nuevos problemas suscitan estos cambios?	Diferencia entre técnica y tecnología. Ciencia y técnica como ideología. Transhumanismo: fin de la humanidad o nuevo comienzo. Cuerpo expandido, hibridaciones, Tecnologías del cuerpo. Realidades virtuales, multiversos, avatares, redes sociales y fake news.
3. Ensayo en formato multimodal para Crítica de los Saberes	Sugerencias para las distintas orientaciones:	**Aclaración:**

Versión final Comisión de Programa

	3.1. Humanidades y Ciencias Económicas La propiedad, el valor, la desigualdad, la producción. La meritocracia. **3.2. Ciencias de la vida: Biología Humana** La vida, los cuerpos, la inteligencia, los sistemas. **3.3. Ciencias de la vida: Biología Vegetal.** **3.4. Creativo Artístico:** El arte, la percepción, categorías estéticas. Arte y compromiso social. Medios audiovisuales: La imagen, la virtualidad, el tiempo, el espacio. **3.5. Ciencia, Arte y Diseño:** Diagrama, creación, mimesis, símbolos, **3.6. Ciencia y Tecnología:** Se sugiere profundizar en Filosofía de la Técnica. Ver bibliografía. **3.7. Humanidades y Ciencia Política:** La libertad, los vínculos, los valores, el Estado, la justicia, los DDHH.	El apartado 3, que se desarrolla a continuación de la bibliografía, propone diversas modalidades para abordar este eje temático, además de proponer sugerencias para diseñar ejercicios de escritura y creación filosófica. Se subdivide en secciones temáticas que ofrecen propuestas al cuerpo docente para su consideración, permitiendo su integración transversal en las demás unidades del curso o, como ideas para ser tenidas en cuenta, a modo de guía para actividades de producción ensayística en el espacio de Crítica de los Saberes.

Versión final - Comisión de Programa

Referencias

Capano, S. (2012). El surgimiento e implementación de una innovación curricular. Programa Filosofía y Crítica de los Saberes 1º bachillerato. Año 2003. Plan TEMS [Tesis de maestría, Universidad Católica del Uruguay "Dámaso Antonio Larrañaga"]. Academia.edu. https://www.academia.edu/41964094/Universidad_Cat%C3%B3lica_del_Uruguay_D%C3%A1maso_Antonio_Larra%C3%B1aga_

Consejo de Educación Secundaria (2005). Programa de primer año de Bachillerato. Filosofía y Crítica de los Saberes. Reformulación 2006. Uruguay.

Sugerencias bibliográficas para Crítica de los saberes por ejes temáticos.

Eje temático 1

1.1 ¿Cuál es el sentido de la crítica de los saberes?

Ardao, Arturo Lógica de la Razón y Lógica de la Inteligencia, Biblioteca de Marcha, Montevideo, 2000

Bateson, G. (1998). *Pasos hacia una ecología de la mente* (p. 443). Lohlé Lumen.

Bergson, H. (2007). La evolución creadora. Ed. Cactus

Gramsci, A. (2012). Los intelectuales y la organización de la cultura. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

Korzybski, A. (1951). El papel del lenguaje en los procesos perceptivos. *Perception: An approach to personality*.

Versión final - Comisión de Programa

Padilla, J. (2023). Ciencia y filosofía en diálogo: estudios sobre William James y Henri Bergson.

Quintela, Mabel (coord.) (2000) Pensamiento complejo y educación, Ed. Ideas, Montevideo.

Quintela, M. (2003). ¿Qué es eso de pensamiento complejo? Conversación. Revista de reflexión y experiencia educativa.

Morin, E. (1999). La cabeza bien puesta. *Buenos Aires: Nueva Visión*.

Morin, E. (2000). El paradigma perdido. *Ensayo de bioantropología*.

Ramaglia, D. (editor) (2024) La función emancipatoria de la crítica, Buenos Aires. URL: https://www.teseopress.com/lafuncionemancipatoriadelacritica

1.2. La articulación filosófica entre disciplinas mediante la Crítica de los Saberes

Bergson, H. (1900). Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu. Cayetano Colomino..

Di Bernardo, M. (2012). Memoria y sentido de sí mismo. Entre la filosofía y las neurociencias. Dialegesthai, 14.

Giménez, F., & Villagrán, A. (1995). *Estética de la oscuridad: Posmodernidad, periferia y mass media en la cultura de los noventa*. Trazas.

Huberman, V. D. (2014). Volver sensible/hacer sensible. Pueblos expuestos, pueblos figurantes y pueblos en lágrimas, pueblos en armas.

Enrico, J., Garbero, V., & Liponetzky, T. (Eds.). (2020). Fotografía y memoria: huellas del pasado, lecturas desde el presente. Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. https://doi.org/10.2307/j.ctv31vqpmc

Ricoeur, P. (2007). Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado. Historizar el pasado vivo en América Latina. Santiago de Chile, 1-27.

Vanioff, K. I. (2015). Consideraciones sobre la memoria y el olvido en la filosofía de Friedrich Nietzsche. Nuevo Itinerario, (10), 8.

Yates, F. A. (2005). El arte de la memoria (Vol. 40). Siruela.

Versión final - Comisión de Programa

-Filosofía y literatura

Foucault, M. (2019). La gran extranjera: Para pensar la literatura. Siglo XXI Editores.

Rodríguez García, J. L. (2009). Filosofía y literatura: La imposibilidad de la representación. Sens Public.

Zambrano, M. (2002). Filosofía y poesía (Vol. 24). Edizioni Pendragon.

-Filosofía y ciudad

Almandoz, A. (2014). Modernización urbana en América Latina: De las grandes aldeas a las metrópolis sostenibles. Fondo de Cultura Económica.

Almandoz, A., & Ibarra, M. (Eds.). (2018). Vísperas del urbanismo en Latinoamérica, 1870-1930: Imaginarios, pioneros y disciplinas. RIL Editores.

Bachelard, G., & Champourcin, E. (1965). La poética del espacio (Vol. 183). México: Fondo de cultura económica.

Benjamin, Walter. Libro de los pasajes. Madrid, Akal, 2005. Edición a cargo de Rolf Tiedemann. Traducción de Luis Fernández Castañeda, Isidro Herrera y Fernando Guerrero. Edición original: 1982

Del Castillo, R. (2020). Filósofos de paseo. Turner.

Hanono, A., Huffmann, C., & Piedrafita, C. (2022). Urbanismo ciudadano en América Latina: Superlibro de acciones cívicas para la transformación de las ciudades. Banco Interamericano de Desarrollo.

Le Breton, D. (2015). Elogio del caminar (Vol. 58). Siruela.

Lefebvre, H. (1976) [1968]. El derecho a la ciudad. Península, España

Mina, J. (2014). El dilema de Proust o el paseo de los sabios. Editorial Almuzara.

Quintana, F. (2020). Metamorfosis urbana en el capitalismo-crisis. Akal.

Michelini, J. J., & Rodríguez, M. D. M. (2018). Ciudades en común. Nordan.

Sennett, R. (2019). Construir y habitar: ética para la ciudad. Anagrama.

Unikel, L., & Necochea, A. (1975). Desarrollo urbano y regional en América Latina: Problemas y políticas. Fondo de Cultura Económica.

Abordaje filosófico de la música

Adorno, T. W. (2013). Filosofía de la nueva música. Tusquets Editores.

Versión final - Comisión de Programa

Adorno, T. W. (2021). Beethoven: Filosofía de la música. Akal.

Alcaraz, M. J. (Ed.). (2015). Significado, emoción y valor: Ensayos sobre filosofía de la música. La balsa de la Medusa.

Andrés, R. (2023). Filosofía y consuelo de la música. El Acantilado.

Buenaventura De los Reyes López Barri, D. (2023). El sonido, el silencio: Ensayos sobre estética y filosofía de la música. Independently published.

Carmona Campo, A. (2019). Filosofía y heavy metal. Los Libros de la Frontera.

Chaachoo, A. (2023). Filosofía de la música andalusí: Razón y metafísica en la música de Al Ándalus. Almuzara.

Chuliá, V. (2018). Manual de filosofía de la música. Independently published.

Chuliá Ramiro, V. (2024). Tratado de filosofía de la música. Independently published.

Cisneros, Ó. A. C. (2007). Historia de la filosofía de la música. Una introducción a sus antecedentes, aporías y escolios.

Davies, S. (2018). Cómo entender una obra musical y otros ensayos de filosofía de la música. Ediciones Cátedra.

Díaz Fernández, S. (2021). Subversión, postfeminismo y masculinidad en la música de Bad Bunny.

Donà, M. (2011). Filosofía de la música. Pre-Textos.

Fubini, E. (2014). El siglo XX: Entre música y filosofía. Edicions de la Universitat de Barcelona.

Harnoncourt, N. (2009). La música como discurso sonoro. El Acantilado.

Maor, E. (2023). La música y los números: De Pitágoras a Schoenberg. Turner.

Polo Pujadas, M. (2018). Filosofía de la música del futuro. Catarata.

Riofrio Martínez-Villalba, J. C. (2022). Filosofía explicada con canciones: 700 canciones analizadas. Independently published.

Rowell, L. (1997). Introducción a la filosofía de la música. Machado Libros.

Said, E. W. (2010). Música al límite: Tres décadas de ensayos y artículos musicales. Akal.

Schutz, A. (2023). Filosofía de la música: Escritos 1924-1956. Ediciones Akal.

Wolff, F. (2021). ¿Por qué la música?. Turner.

Filosofía y matemáticas

Versión final - Comisión de Programa

Amor Montaño, J. A. (2021). Una introducción matemática a la lógica (2.ª ed.). Instituto de Investigaciones Filosóficas.

Benemelis Blet, J. F. (2020). Filosofía de las matemáticas. Independently published.

Benítez, L., & Robles, J. A. (1997). El problema del infinito: Filosofía y matemáticas. Instituto de Investigaciones Filosóficas.

Caso Bercht, R. (1976). Teoría de los conjuntos y lógica. Instituto de Investigaciones Filosóficas.

De Lorenzo, J. (1980). Números: Elementos de matemáticas para filósofos. Tecnos.

Doxiadis, A., & Papadimitriou, C. H. (2009). Logicomix. Sinsentido.

Du Sautoy, M. (2004). La música de los números primos: El enigma de un problema matemático abierto. Acantilado.

Du Sautoy, M. (2011). Simetría: Un viaje por la belleza y la armonía de las matemáticas. Acantilado.

Fernández Aguilar, E. M. (2021). Historia del cero. Guadalmazán.

Frabetti, C. (2024). Las matemáticas de la naturaleza. Shackleton Books.

Giaquinto, M. (2007). La búsqueda de la certeza: Un relato filosófico de los fundamentos de las matemáticas. Nivola.

Hart, S. (2024). Érase una vez los números primos: La asombrosa relación entre la literatura y las matemáticas. Paidós.

Hofstadter, D. R. (2000). Gödel, Escher, Bach: Un eterno y grácil bucle. Tusquets Editores.

Ímaz, C. (1965). Filosofía de las matemáticas y de la ciencia natural. Instituto de Investigaciones Filosóficas.

Padilla, H. (1972). Conceptografía / Los fundamentos de la aritmética / Otros estudios filosóficos. Instituto de Investigaciones Filosóficas.

Rossell i Pujós, F. (2024). El infinito. Shackleton Books.

Xirau, R. (1959). La prueba de Gödel. Instituto de Investigaciones Filosóficas.

Zúñiga, A. (2014). Historia y filosofía de las matemáticas. Editorial Universidad de Costa Rica.

Eje temático 2. Filosofía de la técnica y de la tecnología.

Versión final - Comisión de Programa

Avanessian, A. (2021). Meta-futuros: Perspectivas especulativas para el mundo que viene (F. Fernández Giordano, Trad.). Holobionte Ediciones.

Barad, K. (2023). Cuestión de materia: Trans/materia/realidades y performatividad queer de la naturaleza (S. Vetö, Trad.). Holobionte Ediciones.

Benítez Eyzaguirre, L. I. (2019). Ciberfeminismo y apropiación tecnológica en América Latina.

Bonavitta, P., Presman, C., & Camacho Becerra, J. (2020). Ciberfeminismo. Viejas luchas, nuevas estrategias: el escrache virtual como herramienta de acción y resistencia. Anagramas-Rumbos y sentidos de la comunicación-, 18(36), 159-180.

Botticelli, S.; Piedra Alegría, J.; Saab Monroy, A.; Martínez Cleves, F. R. (2024) Exploraciones posthumanas, Buenos Aires. URL: https://www.teseopress.com/exploracionesposthumanas

Cabanchik, S.; Botticelli, S. (compiladores) (2021) Humanismo y posthumanismo, Buenos Aires. URL:https://www.teseopress.com/humanismoyposthumanismo

Cabañés, E. (2013). La percepción del espacio en los videojuegos: transgrediendo los límites de la pantalla. Bit y aparte. Revista interdisciplinar de estudios videolúdicos, 64-75.

Todas las publicaciones de la autora liberadas en https://www.researchgate.net/profile/Euridice-Cabanes

Cortina, A. (2024). ¿Ética o ideología de la inteligencia artificial? El eclipse de la razón comunicativa en una sociedad tecnologizada. Paidós.

Habermas, J., Redondo, M. J., & Garrido, M. (1984). Ciencia y técnica como" ideología" (pp. 101-101). Madrid: tecnos.

Heidegger, M. (1958). La pregunta por la técnica. Revista de filosofía, 5(1), 55-79.

Hernández, M. Á. (2021). La so(m)bra de lo real. Holobionte Ediciones.

Land, N. (2021). Teleoplexia: Ensayos sobre aceleracionismo y horror (R. Sanchiz, Trad.). Holobionte Ediciones.

Lapoujade, M. N. (1988). Filosofía de la imaginación. Siglo XXI.

Lapoujade, M. N. (2001). Una mirada estética a lo invisible. Revista de filosofía de la Universidad de Costa Rica, 39(97), 11-21.

López Menacho, J. (2024). La otra cara de las criptomonedas: Auge y caída de la promesa tecnológica de Satoshi Nakamoto. Holobionte Ediciones.

Versión final - Comisión de Programa

Marcuse, H. (2020). Escritos sobre ciencia y tecnología.

Méndez, M. R., & ARSGAMES, E. C. M. (2012). El sexo de los píxeles. Del yo-mujer al yo-tecnológico. 98 Videojuegos y Juventud, 150. Disponible en https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Videojuegos%20y%20Juventud.pdf#page=151

Morton, T., & Boyer, D. (2023). Hiposujetos: Cómo convertirse en humanos (J. Luna Valencia & F. Fernández Giordano, Trad.). Holobionte Ediciones.

Preciado, P. B. (2002). Manifiesto contra-sexual. Opera Prima.

Parente, D., Berti, A., & Bueno, C. C. (Eds.). (2022). Glosario de filosofía de la técnica. Buenos Aires: La Cebra.

Preciado, P. B. (2008). Testo yonqui. Espasa Calpe.

Quintanilla, M. Á. (1989). Problemas filosóficos de la tecnología. Miguel Ángel QUINTANILLA, Tecnología: Un enfoque filosófico y otros ensayos de filosofía de la tecnología, 2, 25-45.

Gómez Sánchez, J. (2025). De Hollywood a Netflix. La televisión distribuida por Internet en la relación de dependencia económica y cultural entre América Latina y Estados Unidos. Tabula Rasa, 56, 175-197. Disponible en https://doi.org/10.25058/20112742.n56.08

Sanchiz, R. (2022). Matrix acelerada. Holobionte Ediciones.

Sadin, É. (2016). La silicolonización del mundo: La irresistible expansión del liberalismo numérico. L'échappée.

Tanner, G. (2022). Un cadáver balbuceante: El vaporwave y los fantasmas electrónicos (C. Durán, Trad.). Holobionte Ediciones.

Wark, M. (2004). Un manifiesto hacker. Harvard University Press.

Zafra, R., & López-Pellisa, T. (2019). Ciberfeminismo: De vns matrix a laboria cuboniks. Holobionte Ediciones.

Žižek, S. (2010). Viviendo en el final de los tiempos. Verso.

Recursos y experiencias docentes dentro del espacio Crítica de los saberes

Burgues, Ch. Regueiro, M. (2023) Instalar en relieve la identidad territorial: un mapeo de "La Paz" y su gente, una cartografía filosófica de la ciudad. Proyecto de extensión ENHEBRO, CFE. IPA.

Versión final - Comisión de Programa

Muñiz, A. (2004). Una experiencia didáctica en crítica de los saberes. Contextos. Asociación Filosófica del Uruguay. https://drive.google.com/file/d/1rjIysyv6BC_9Cp2xWpBt7QYM9YZVwclr/view?usp=drive_link

Eje temático 3. Ensayo en formato multimodal para Crítica de los Saberes.

Propuesta de escritura y creación filosófica

El ensayo se trabajará a lo largo de todo el curso por lo que se debe destinar tiempo a la presentación de su adelanto y reformulación colectiva. Las instancias comprenden entre otras cosas la enunciación del problema: el trabajo sobre los supuestos implicados, la justificación de su pertinencia. La pesquisa de fuentes, el estudio de los conceptos y la indagación en manifestaciones previas acerca de lo investigado, la formulación de una tesis y la argumentación de la misma.

En este sentido se valorará la capacidad de explorar vínculos entre las preguntas planteadas y otras disciplinas, la profundización y crítica de los conceptos, la consideración de diversas posturas, la capacidad de desarrollar argumentos pertinentes y coherentes, la apertura a recibir críticas y reformular la producción, la capacidad para comunicar las ideas de forma clara y la creatividad en el planteo.

En este curso se buscará que el estudiante pueda utilizar las herramientas y conocimientos abordados durante los tres años de trabajo filosófico para generar una producción teórica propia con la que expresar su pensamiento y ponerlo en diálogo con sus compañeros.
El mismo se realizará considerando los énfasis de las diversas orientaciones.
Se sugieren algunos conceptos a problematizar a modo de ejemplo:

Argumentación y escritura multimodal

Versión final - Comisión de Programa

Se anima a los docentes a que exploren con sus estudiantes otras modalidades de escritura, en dónde se integre un lenguaje multimodal (Kress, 2010), es decir, un lenguaje que combine modos semióticos como el escrito, el visual, el gestual y el espacial.

Se sugiere tener en cuenta los modos semióticos específicos de los medios y las materialidades con las que se escribe, así como los aspectos formales de los lenguajes utilizados y la sintaxis propia de la disciplina filosófica. Para ello es necesario que el docente de filosofía se acerque a otros saberes, no solo desde sus contenidos, sino también desde sus formas. Para lo cual el espacio de Crítica de los Saberes será clave como instancia de experimentación sobre las posibilidades de articulación y de una *filosofía contaminada*, en el sentido que lo entiende Berttolini (en experiencia del pensar) con otros modos de decir, enunciar, preguntar, argumentar.

Referencias en el documento

Bertollini, M. s.f. Experiencias del pensar. En Memorias del Foro 2: Experiencias educativas y filosóficas (pp. 100-115).

Kress, G. (2010). La multimodalidad: Un enfoque semiótico social de la comunicación contemporánea (N. Ávila, Trad.). Universidad Pedagógica Nacional.

Bibliografía sugerida

Adorno, T. W. (1962). El ensayo como forma. Notas de literatura, 11-36.

Aguirre, M. L. (2012). El diálogo con los textos filosóficos en el aula de enseñanza media. Cuadernos de Investigación Educativa, 3(18), 65-97. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643891004.pdf

Brione, P. L. (2008). De Montaigne a Pascal: orientaciones para la escritura del ensayo filosófico. *La Colmena*, (60), 20-25. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/4463/446344570003.pdf

Versión final - Comisión de Programa

Burgues, C. (2025). Las tareas en filosofía. AFU. Disponible en https://www.asociacionfilosoficadeluruguay.com/

Jitrik, N. (2000). Los grados de la escritura. Ediciones Manantial.

Langón, M. (2005). Reflexiones para una educación filosófica en tiempos de globalización, desde Uruguay. Filosofía, educación y sociedad global, 61.

López Massa, G. (2018). Conceptualizar a partir de textos filosóficos cortos: ¿Qué es? ¿Cómo se hace? ¿Para qué? En Aula en línea: Rediseño de prácticas educativas para entornos virtuales (pp. 143-149). FLACSO. Disponible en: https://flacso.edu.uy/wp-content/uploads/2018/04/19-AEL2018.pdf

Muñoz, M. A., & Vela, L. (Eds.). (2013). Afecciones, cuerpos y escrituras: Políticas y poéticas de la subjetividad (1a ed.). Instituto de Filosofía Argentina y Americana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Disponible en https://img1.wsimg.com/blobby/go/5766583d-6001-4246-93ea-7835dfdb9418/downloads/M.Mu%C3%B1oz_L.Vela_Afecciones%20cuerpos%20y%20escrituras.pdf?ver=1758516086234

Pallas, C (2003) Pautas para leer y escribir filosofía CIP-CEIPA – Ficha 13 Centro de Impresiones y Publicaciones del Ceipa - IPA

Real de Azúa, C. (1964). Antología del ensayo uruguayo contemporáneo. Disponible en https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/65255

Regueiro, M (2021) Michel de Montaigne bloguero del siglo XVI. Uruguay Educa. Para el curso “Filopolis Digital: Aula de filosofía ampliada”. Ed. 2022. Disponible en https://uruguayeduca.anep.edu.uy/

Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Savater, F. (2014). El arte de ensayar. Galaxia Gutenberg, SL

Van Dijk, T. (1989). La ciencia del texto. Barcelona, España: Paidós.

Zambrano,M. (1995).La confesión género literario. Madrid: Ediciones Ciruela

Versión final - Comisión de Programa

3.1. Unidad complementaria. Social-Económico.

El siguiente cuadro está construido para leerse por columnas.

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
Unidad Economía	Ejes temáticos	Cuestiones problemáticas sugeridas	Abordajes teóricos sugeridos
	La valoración y el valor	¿Qué supone valorar? ¿Hay un valor objetivo o subjetivo de las mercancías? ¿Valorar define al ser humano? ¿Cuál es la relación entre el objeto y su valor? ¿Qué da valor a los bienes? ¿Qué fundamenta la propiedad privada? ¿Cómo cambia el concepto de mercancía en el capitalismo de plataformas? ¿En qué medida redefine o amplía el concepto clásico de mercancía?	Ver bibliografía sugerida

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
	El trabajo:	¿Qué entendemos por trabajo? ¿Hay un trabajo manual y otro intelectual? ¿Las labores domésticas son trabajo? La organización del trabajo ¿Cuál es la relación entre el trabajo y el trabajador? ¿Qué condiciones generan alienación? ¿Nos constituimos trabajando? ¿Hay trabajo que debe cederse a las máquinas? ¿Hay trabajo que no deberíamos delegar? ¿Quién es el dueño de lo producido? ¿Cómo ha cambiado el concepto de trabajo en la interacción con los	Ver bibliografía sugerida

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
		algoritmos en tanto usuarios de internet? Ser productores pasivos de datos, en tanto usuarios digitales, ¿nos transforma en trabajadores?, ¿cómo cambia el concepto de trabajo con la irrupción de los algoritmos en la vida cotidiana?	
	La desigualdad	¿Qué genera desigualdad? ¿Cuál es la génesis de la pobreza? ¿Cuál es el rol del estado en la superación de la desigualdad? ¿Bajo qué conceptos debemos explicar la relación entre los países en condiciones económicas desiguales?	Ver bibliografía sugerida

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
		¿Cómo pensar el problema desde Uruguay?	

Versión final - Comisión de Programa

Abordajes bibliográficos sugeridos

Arce, Cuartino, Rocca, Tajam (1993) Deuda Feroz Ed: Tae, Uruguay

Arce, Rocca, Tajam (1995) El comienzo de una historia: un mundo en transformación. FCU. Montevideo

Borisonik, H. G. (2013). Dinero sagrado: política, economía y sacralidad en Aristóteles. Miño y Dávila.

Casilli, Antonio A. (2021). Esperando a los robots: Investigación sobre el trabajo del clic. Barcelona: Virus Editorial.

Engels, F (1981). El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. Ed Progreso.

Engels, F. (2020). La situación de la clase obrera en Inglaterra. Ed. Akal. Madrid, España.

Federici, S. (2014). La reproducción de la fuerza de trabajo en la economía global y la revolución feminista inacabada. Contrapunto, 5, 97-128.

Federici, S. (2018). Patriarcado del salario. Críticas feministas al marxismo. Editorial Traficantes de sueños, Madrid.

Heiblum, A. (2019) El opio de las máquinas. Editorial Scriptoria. CDMX

Hester, H. y Srnicek, N. (2024). El trabajo y el fin del fin de la historia. Nueva Sociedad , (311), 149-160.

Kropotkin, P. (1989). El apoyo mutuo. Quito: Madre Tierra.

Kropotkin, P. (2017). La conquista del pan. Penguin Clásicos.

Marx, K. (2000). El capital (obra completa) (Vol. 51). Ediciones AKAL.

Marx, K. y, Engels, F. (1968). La ideología alemana. Ed. Ediciones pueblos unidos. Montevideo, Uruguay.

Méda, D. (2007). ¿Qué sabemos sobre el trabajo? Revista de trabajo, 3(4), 17-32.

Morozov, Evgeny (2018) Capitalismo big tech:¿ welfare o neufeudalismo digital? Enclave de libros.

Neffa, J. (2003). El trabajo humano. Contribuciones al estudio de un valor que permanece, 3.

Olesker, D. (2001). Crecimiento y exclusión: nacimiento, consolidación y crisis del modelo de acumulación capitalista en Uruguay (1968-2000). Ediciones Trilce.

Platón, Fernández-Galiano, M., & Pabón, J. M. (1949). La república. Instituto de Estudios Políticos.

Ricardo, D. (2023). Principios de economía política y tributación.

Ricoy, C. J. (2005). La teoría del crecimiento económico de Adam Smith. Economía y desarrollo, 138(1), 11-47.

Smith, A. (1794). Investigación de la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones (Vol. 4). Oficina de la Viuda é Hijos de Santander.

Smith, A. (1994). Riqueza de las naciones (1776). Madrid: Alianza, 37, 67-72.

Srnicek, Nick (2018). Capitalismo de plataformas. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

Zuboff, Shoshana (2020). La era del capitalismo de vigilancia. Barcelona: Paidós

Versión final - Comisión de Programa

3.2. Ciencias de la vida. Biología Humana.

Esta orientación propone el concepto de "cuidado" como eje problematizador para interrogar la salud y la enfermedad no como hechos dados, sino como problemas filosóficos que cuestionan las certezas biomédicas y revelan tensiones ontológicas, éticas y políticas inherentes a la existencia humana. La filosofía, entendida como pensamiento

problematizador, no resuelve de manera técnica estos dilemas, sino que los desestabiliza al cuestionar suposiciones cotidianas, como la idea de la salud como estado "normal" o la enfermedad como mera anomalía biológica, y como creadora de conceptos, reinventa términos como "cuidado" (etimológicamente ligado a cogitatus, pensar) para abarcar una atención reflexiva y solicitante que expone la vulnerabilidad humana no como debilidad accidental, sino como condición constitutiva que interpela lo físico, emocional y ambiental, generando nuevos marcos conceptuales para navegar la incertidumbre vital.

Desde una perspectiva ontológica, la filosofía problematiza la salud y la enfermedad como estados relacionales del ser humano con su entorno, interrogando si la fragilidad es excepcional o inherente al ser, y cómo la interdependencia comunitaria, lejos de ser un ideal armónico, revela contradicciones en la supervivencia colectiva, creando conceptos como "vulnerabilidad relacional" para desmontar ilusiones de autonomía individual.

Éticamente, se enfatiza la ética del cuidado como un complemento disruptivo a la justicia, problematizando el equilibrio entre razón y emociones en contextos médicos. Pretende ser una invitación a cuestionar si el cuidado ético resuelve o agrava dilemas como la priorización de recursos en escenarios de escasez y como a su vez el cuidado de sí y del otro, en el contexto global, ha pasado a perder su potencia política, confundiéndose con modos contemporáneos que han adoptado los procesos de subjetivación; en dónde son interpretadas estás prácticas desde dos perspectivas diametralmente antagónicas; como síntoma de debilidad o de egoísmo.

Desde la filosofía política, se aborda la salud como bien colectivo bajo una lente problematizadora, criticando el “cortoplacismo neoliberal”, por ejemplo, la fobia al dolor que medicaliza el sufrimiento y privatiza el cuidado, y proponiendo conceptos como "sostenibilidad intergeneracional" para interpelar crisis como pandemias o desigualdades en el acceso a cuidados, preguntando si estas estructuras perpetúan exclusiones o pueden ser transformadas mediante un pensamiento que priorice lo común sobre lo individual.

Versión final- Comisión de Programa

Esta aproximación fomenta en el estudiantado, que ha optado por la orientación Ciencias de la vida, profundización; Biología Humana, una visión integral y crítica, donde el cuidado no es sólo técnico, sino un acto político-filosófico que problematiza la dependencia humana, genera conceptos para repensar la empatía y la equidad, y desafía prácticas preventivas que podrían enmascarar injusticias sistémicas.

Temas Principales

Los temas se estructuran por enfoques filosóficos que problematizan el contexto médico: ontológico (interrogando el ser de la salud/enfermedad), ético (cuestionando la moral del cuidado) y político (desestabilizando la dimensión social). Se abordan las nociones como problemas a la luz de conceptos filosóficos, con la intención de problematizar el binomio salud-enfermedad para visibilizar dispositivos de poder, estigmas sociales y culturales, e injusticias estructurales, otorgando un espacio para pensar desde la *ética del cuidado* la dimensión ética y política, donde se enfatiza la vulnerabilidad humana como condición constitutiva, la prevención de enfermedades como dilema ético-político, y el cuidado como concepto creador que responde a problemas de salud mediante un pensamiento disruptivo.

El siguiente cuadro está construido para leerse por columnas.

Versión final - Comisión de Programa

En esta unidad complementaria se propone el “cuidado” como eje central para abordar la salud y la enfermedad como problemas filosóficos desde diversos enfoques que pueden integrarse, a su vez, de forma transversal dentro de las demás unidades del curso, y que puede ser considerado como temática a abordar en actividades de producción ensayística para el espacio de crítica de los saberes.

Enfoque	**Cuestiones problemáticas sugeridas**	**Abordajes teóricos sugeridos**
Ontológico	Vulnerabilidad humana inherente; Salud como equilibrio relacional; Enfermedad como disrupción ontológica; Interdependencia y fragilidad en el ciclo vital (nacimiento, enfermedad, vejez). ¿Qué son realmente la salud y la enfermedad en términos de nuestra existencia: ¿cosas completamente separadas, o solo diferencias en la fuerza y el flujo de las energías que forman nuestro cuerpo? ¿Cómo nos muestra la enfermedad que nuestra existencia no es algo único y fijo, sino un montón de impulsos caóticos y sin dueño personal, rompiendo la idea de un "yo" sólido? ¿De qué modo el cuerpo cuando está enfermo pone en duda que la mente sea lo principal en nuestra existencia?	Enfermedad como error vital, no desviación estadística (Lo normal y lo patológico). Fenomenología vivida de la enfermedad. Ontología histórica de la medicalización (El nacimiento de la clínica). Salud como enigma hermenéutico. Transhumanismo.

Versión final Comisión de Programa

En esta unidad complementaria se propone el “cuidado” como eje central para abordar la salud y la enfermedad como problemas filosóficos desde diversos enfoques que pueden integrarse, a su vez, de forma transversal dentro de las demás unidades del curso, y que puede ser considerado como temática a abordar en actividades de producción ensayística para el espacio de crítica de los saberes.

Enfoque	**Cuestiones problemáticas sugeridas**	**Abordajes teóricos sugeridos**
	Los conceptos de salud y enfermedad mental como problema. La aceptación o el rechazo a la senectud y sus síntomas. El problema del sufrimiento humano.	
Ético	Ética del cuidado vs. justicia; Derecho/deber universal de cuidar/recibir cuidados; Fobia al dolor y sociedad paliativa; Empatía y emociones en la práctica médica. ¿Se ignora hoy en día a los cuerpos del cuidado, es decir, las personas que necesitan cuidados? ¿Cuidar de los otros, o de uno mismo, es un trabajo improductivo? ¿Quién encarna al sujeto del cuidado? ¿Debemos velar por nosotros mismos o	Ética del cuidado, Sociedad paliativa, fobia al dolor, El cuidado necesario, Ética de la consideración, Principios de ética biomédica, Casuística. Ética del cuidado feminista.

Versión final - Comisión de Programa

En esta unidad complementaria se propone el “cuidado” como eje central para abordar la salud y la enfermedad como problemas filosóficos desde diversos enfoques que pueden integrarse, a su vez, de forma transversal dentro de las demás unidades del curso, y que puede ser considerado como temática a abordar en actividades de producción ensayística para el espacio de crítica de los saberes.

Enfoque	**Cuestiones problemáticas sugeridas**	**Abordajes teóricos sugeridos**
	confiar esta tarea a los otros, al sistema médico o a las instituciones estatales? El cuidado del cuidador.	
Político	¿Estamos siendo cuidadosos con las futuras generaciones? ¿Es nuestro deber hacerlo? ¿Estamos procurándoles un mundo igual o mejor que el actual? ¿Seremos para ellos buenos antepasados? ¿Es un deber cuidar a nuestros adultos mayores?	Sostenibilidad y cuidado colectivo; Cortoplacismo vs. pensamiento a largo plazo; Biopolítica y equidad en salud pública; Revolución espiritual para la transformación ecológica/social. Sujeto del cuidado en crisis (de sí/de otros/estado) , El buen antepasado, Biopolítica y control de cuerpos/enfermedades , Vida desnuda en estados de

Versión final Comisión de Programa

En esta unidad complementaria se propone el “cuidado” como eje central para abordar la salud y la enfermedad como problemas filosóficos desde diversos enfoques que pueden integrarse, a su vez, de forma transversal dentro de las demás unidades del curso, y que puede ser considerado como temática a abordar en actividades de producción ensayística para el espacio de crítica de los saberes.

Enfoque	Cuestiones problemáticas sugeridas	Abordajes teóricos sugeridos
		excepción, Homo Sacer, Gobernanza biosocial en salud pública. Violencia epistémica.

Versión final - Comisión de Programa

Bibliografía y recursos sugeridos

Blech, J. (2005). Los inventores de enfermedades: cómo nos convierten en pacientes. Destino.

Boff, L. (2012). El cuidado necesario. Trotta.

Blazquez Graf, N. (2011). El retorno de las brujas. Incorporación, aportaciones y críticas de las mujeres a la ciencia. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM.

Busquets, M. (2019). Descubriendo la importancia ética del cuidado. Folia Humanística, (12), 20–39. https://doi.org/10.30860/0053

Camps, V. (2021). Tiempo de cuidados. Otra forma de estar en el mundo. Arpa.

Canguilhem, G. (1943). Lo normal y lo patológico. Siglo XXI Editores.

CARRASCO BENGOA, Cristina y BORDERÍAS MONDEJAR, Cristina (eds). El trabajo de los cuidados: Historia, teoría y políticas (Ed. Libros de La Catarata).

Díaz, E. (2025). Una filosofía de la vejez: Sabiduría, humor y deseo sin importar la edad que tengas. Sudamericana.

Díaz, Genis, A. (2010). La filosofía antigua como "terapéutica del alma", antecedente del psicoanálisis. Ética & Discurso. https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/10651/ssoar-etd-2010-esp-diaz_genis-la_filosofia_antigua_como_terapeutica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, Genis, A. M. (2016). Formación humana y fuerza plástica. La deficiencia que nos constituye. Childhood & Philosophy, 12(24), 391-414. https://www.redalyc.org/pdf/5120/512055734004.pdf

Díaz, Genis, A. (2016). La formación humana desde una perspectiva filosófica: Inquietud, cuidado de sí y de los otros, autoconocimiento. Biblos. https://es.everand.com/book/469884766/La-formacion-humana-desde-una-perspectiva-filosofica-Inquietud-cuidado-de-si-y-de-los-otros-autoconocimiento

Díaz, Genis, A. (2021). El aporte de la filosofía y la cultura a la vida buena de un cuerpo precario. Sophia: Colección de Filosofía de la Educación, 30, 277-296. https://www.researchgate.net/publication/350758456_El_aporte_de_la_filosofia_y_la_cultura_a_la_vida_buena_de_un_cuerpo_precario

Didi-Huberman, G. (2007). *La invención de la histeria: Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière* . Ediciones Cátedra.

Foucault, M. (1963). El nacimiento de la clínica. Siglo XXI Editores.

Gadamer, H.-G. (1993). El enigma de la salud. Gedisa.

GILLIGAN, Carol. La ética del cuidado. Cuadernos de la Fundació Grifols i Lucas, 2013.

Groys, B. (2022). Filosofía del cuidado. Caja Negra.

Han, B. C. (2021). La sociedad paliativa. Herder.

Hernández-Montaño Omenat, R. (2023). Una ética del cuidado de sí, del otro y del mundo. Una propuesta didáctica en la radio para favorecer el pensamiento crítico. Pensar Juntos, 7. https://revistapensarjuntos.com/wp-content/uploads/2023/07/2.-Una-%C3%A9tica-del-cuidado.pdf

Versión final - Comisión de Programa

HERRERO, Yayo, PASCUAL, Marta y GONZÁLEZ REYES, María. La vida en el centro. Voces y relatos ecofeministas. (Ed. Libros en Acción) (capítulo introductorio: «Voces»)

Klossowski, P. (2021). Nietzsche y el círculo vicioso.

Krznaric, R. (2022). El buen antepasado: Cómo pensar a largo plazo en un mundo cortoplacista. Editorial Capitán Swing.

LLOPIS, María. La Revolución de los cuidados. Ed. Xalaparta. (A través de entrevistas, la autora muestra la complejidad y diversidad de las relaciones maternales y de cuidados haciendo un análisis crítico de la crianza en el sistema capitalista y patriarcal).

Marinoff, L. (2017). Más Platón y menos prozac. B de Bolsillo.

Pelluchon, C. (2024). Ética de la consideración. Herder.

Ramos, S. (2011). La ética del cuidado: valoración crítica y reformulación. Revista Laguna, 29, 109-122. https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/12671/L%20_29_%282011%29_07.pdf?se

Rossi, M. J. (directora) (2020) Pestilencias, Buenos Aires. URL: https://www.teseopress.com/pestilencias

Saborido, C. (2020). Filosofía de la medicina. Tecnos.

Sontag, S. (1978). La enfermedad y sus metáforas. Debolsillo.

Sontag, S. (2011). Ante el dolor de los demás. DEBOLSILLO.

Gensollen, M., Mosqueda, A. & Sans Pinillos, A. (eds.). (2024). La medicina en vivo: Cuestiones filosóficas sobre la salud y la enfermedad. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Obras artísticas y literarias

Betancourt Torres, I. (2017). Las enfermedades y su impacto en la obra de genios de las bellas artes. Edumecentro, 9(2), 76-92.

Boone, L. J. (2022). Cámaras secretas: sobre la enfermedad, el dolor y el cuerpo en la literatura (Vol. 132). Siruela.

Baco enfermo de Caravaggio (1593-1594)

Camus, A. (1947). La peste. Gallimard. https://archive.org/details/lapestecamu00camu

Versión final - Comisión de Programa

Caravaggio. Narciso [Pintura]. Galería Nacional de Arte Antiguo, Roma, Italia. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/75/Narcissus-Caravaggio_%281594-96%29.jpg/330px-Narcissus-Caravaggio_%281594-96%29.jpg

Caravaggio. (1593-1594). Baco enfermo [Pintura]. Galleria Borghese, Roma, Italia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bacchino_malato_%28Caravaggio%29.jpg

Gros, A.-J. (1804). Los apestados de Jaffa [Pintura]. Louvre, París, Francia. https://old.com.fundacionio.es/2019/02/07/visita-de-napoleon-a-los-apestado-en-jaffa-de-antoine-jean-gros/

Kahlo, F. (1944). La columna rota [Pintura]. Museo Dolores Olmedo, Ciudad de México, México. https://www.fridakahlo.org/the-broken-column.jsp

Jordaens, J. Know thyself: Youth between vice and vertu [Pintura]. Musée des Beaux-Arts, Rennes, Francia.

Koons, J. Easyfun-ethereal [Instalación]. Deutsche Guggenheim, Berlín, Alemania.

Magritte, R. The lovers [Pintura]. Museo de Arte Moderno de Nueva York, Estados Unidos.

Mann, T. (1924). La montaña mágica. Alfred A. Knopf. https://www.academia.edu/66718364/La_montana_magica_01_Hans_Castorp

Martínez García, M. Á. (2023). Cuerpo, enfermedad y biopolítica en la literatura española y latinoamericana contemporánea.

Munch, E. (1893). El grito [Pintura]. Museo Munch, Oslo, Noruega.

Nettel, G. (2006). El huésped. Anagrama. https://www.academia.edu/36332235/_El_hu%C3%A9sped_La_dualidad_de_Guadalupe_Nettel

Shelly, M. (2025). Frankenstein . FERA.

Utrera Torremocha, M. V. (2015). Poéticas de la enfermedad en la literatura moderna.

Vallín, G. (Ed.). (2018). Enfermedades, médicos y pacientes en la literatura. Editorial Academia del Hispanismo.

Koons, J. (2000). Easyfun-ethereal [Serie de pinturas]. Deutsche Guggenheim, Berlín, Alemania. https://www.jeffkoons.com/artwork/easyfun-ethereal

Strout, E. (2016). Me llamo Lucy Barton. Random House. https://archive.org/details/mynameislucybart0000stro_g3s3

Versión final - Comisión de Programa

3.3. Ciencias de la vida. Biología Vegetal.

En el marco del currículo de Filosofía para 3° de Educación Media Superior (EMS), Ciencias de la vida, profundización: Biología Vegetal, esta unidad complementaria se centra en explorar las dimensiones filosóficas de las ciencias de la vida, con un énfasis particular en la biología vegetal. A través de un enfoque interdisciplinario, se invita al estudiantado a reflexionar sobre la intersección entre la filosofía y la biología vegetal, cuestionando no sólo los aspectos científicos de los seres vegetales, sino también sus implicaciones ontológicas, éticas y políticas.

Esta unidad se podrá integrar al plan anual del curso, complementando las tres unidades básicas del programa de Filosofía, siendo la siguiente tabla un modo de sugerir a los docentes bibliografía y recursos para la construcción de sus cursos de filosofía de forma situada teniendo en cuenta la orientación relacionada con las ciencias agronómicas y afines, fomentando una visión integral que articule filosóficamente la biología vegetal con temas como la sostenibilidad ecosistémica, la biodiversidad y las interacciones entre especies humanas y no humanas.

La estructura de la unidad se organiza en tres abordajes principales: ontológico, ético y político. Cada uno incluye cuestiones problemáticas sugeridas para incentivar, de forma no prescriptiva, la discusión y el abordaje filosófico en clase, así como abordajes teóricos recomendados, basados en el énfasis en biología vegetal. Al final, se proporciona una selección de bibliografía y recursos, inspirada en fuentes relevantes, para profundizar en estos temas y preparar a los estudiantes para orientaciones futuras en ciencias agronómicas y afines.

El siguiente cuadro está construido para leerse por columnas.

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.

Enfoque	**Cuestiones problemáticas sugeridas**	**Abordajes teóricos sugeridos**
Ontológico:	La naturaleza como problema. Cuál es la esencia ontológica de “los vegetales[2]” como entidades vivas, cuestionando su pasividad aparente y su rol en la existencia relacional. Cuando una planta crece hacia la luz o el agua, ¿debemos interpretarlo solo como un proceso mecánico o como una forma básica de orientación vital? ¿Qué criterios usamos para decidirlo?	El término "entes vegetales" evoca el histórico "Reino Vegetal", actualmente denominado *Reino Plantae*[3], cargado, a su vez, de supuestos ontológicos, que invita a interpelar esta categoría y otras posibles clasificaciones y modos de enunciación desde marcos contemporáneos como “entidades vivas relacionales”. Esta aproximación cuestiona taxonomías rígidas y jerarquías antropocéntricas,

Versión final Comisión de Programa

[2] El término "entes vegetales" remite al histórico "Reino Vegetal", que en perspectivas actuales (basadas en clasificaciones filogenéticas de 2024-2025) ha sido refinado en el Reino Plantae. No obstante, es un concepto cargado de supuestos filosóficos que invita a interpelarlo. Desde un marco teórico contemporáneo —inspirado en obras como "Plant-Thinking: A Philosophy of Vegetal Life" (Marder, 2013) y "Through Vegetal Being" (Irigaray y Marder, 2016)—, se diferencia provisionalmente como *entidades vivas relacionales*,esta aproximación provisora pone en cuestionamiento taxonomías rígidas y jerarquías antropocéntricas sobre las cuales también es necesario identificar la dificultad de categorizar

[3] Se refiere a un clado monofilético con algas rojas/verdes y plantas terrestres (>390.000 especies), enfatizando endosimbiosis y adaptaciones evolutivas.

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.		
	¿Cambia nuestra idea de "yo" individual si pensamos en las plantas, cuya vida se entremezcla con hongos, insectos y otros seres, formando una red invisible de dependencia mutua? ¿Qué cambia en la ontología clásica cuando el Ser se piensa desde la dependencia, la vulnerabilidad y la interconexión?	resaltando la dificultad de enunciar categorías como "Reino Plantae" o "entes vegetales", que excluyen entidades interconectadas con humanos (hongos, insectos), exponiendo el antropocentrismo inherente en categorizar y plantear problemas ontológicos. La esencia ontológica de “los vegetales” o *Reino Plantae* como entidades vivas, cuestionando su pasividad aparente y su rol en la existencia relacional, inspirado en obras como las de Marder y la Fenomenología de la percepción de Merleau-Ponty. Giro vegetal: modo de

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.		
		pensamiento no-cognitivo, no-ideacional y no-imagístico, disperso a lo largo del cuerpo vegetal. Simbiosis multiespecies; geofilia; Ontologías relacionales, Ontología ecofeminista de las plantas como entidades activas en redes de vida, cuestionando la jerarquía patriarcal que subordina lo vegetal a lo humano
Ético	¿Cómo el cuidado ético hacia animales y plantas resuelve o agrava dilemas de priorización en ecosistemas vulnerables, distinguiendo responsabilidad de egoísmo? ¿Deberíamos extender	capacidades animales; especismo; valor intrínseco vegetal; ética ambiental vegetal

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.		
	principios éticos a los seres no humanos? ¿Cómo equilibrar éticamente la explotación vegetal para las necesidades humanas? ¿Cómo preservar la integridad ecológica, evitando formas de egoísmo antropocéntrico? ¿La empatía hacia el reino vegetal resuelve dilemas éticos como la deforestación, o agrava conflictos al confrontar intereses humanos con derechos no humanos? ¿Ver todo como una red conectada soluciona problemas ambientales, o borra quién es responsable de qué?	
Político		Control político sobre

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.		
	¿El ser humano puede considerarse propietario privado de la tierra? ¿Cómo las estructuras políticas coloniales modifican el reino vegetal, perpetuando opresiones raciales y territoriales? El problema del desarrollo sustentable en relación a la naturaleza. ¿Es legítimo alterar la naturaleza con fines de desarrollo económico?	ecosistemas vegetales y estructuras de poder. Posibilidades de abordar políticas a largo plazo para la conservación vegetal y su interpelación de las crisis globales

Versión final - Comisión de Programa

Bibliografía y recursos sugeridos

Achondo, P. P. (2021). *Una breve lectura filosófica sobre esa otra alteridad: Las plantas*. Endémico.

Bérot, V. (2023). *Como bestias* (P. M. Sánchez, Trad.). Las afueras.

Bueno, A. G. (2018). *Filosofía vegetal. Cuatro estudios sobre filosofía e historia natural*. Llull, Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas, 42(86), 355-358.

Calderón Quindós, F. (2005). *El bosque rousseauniano: Belleza y dignidad moral. Jean Jacques Rousseau y la dimensión inter-especifica de los problemas ambientales* (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid).

Calderón Quindós, F. (2005). *La polémica ilustrada en torno al bosque y el nacimiento de una moral de respeto a la naturaleza*.

Calderón Quindós, F. (2023). *Filosofía vegetal: Cuatro estudios sobre filosofía e historia natural*. Ediciones Universidad de Salamanca.

Carson, R. (1962). *La primavera silenciosa*. Mariner Books.

Coccia, E. (2018). *La vida de las plantas: Una metafísica de la mixtura*. Miño y Dávila.

Coccia, E. (2020). *El giro vegetal*. Calibán - Revista Latinoamericana de Psicoanálisis, 18(1), 220-224.

Eco, U. (1999). *La memoria vegetal*. Seix Barral.

Echeverría, M. A., & Guerra, J. (2007). *Plantae, plantas y vegetales: Ciencia, lingüística y diccionarios. In Anales de Biología* (No. 29, pp. 111-113). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Erice, A. S. (2022). *La invención del reino vegetal: Historias sobre plantas y la inteligencia humana*. Ariel.

Escobar, A. (2019). *Diseños para el pluriverso: Interdependencia radical, autonomía y la creación de mundos*. Siglo XXI.

Gagliano, M. (2018). *Thus spoke the plant: A remarkable journey of groundbreaking scientific discoveries and personal encounters with plants*. North Atlantic Books.

Guardini, R. (2005). *De la vida de las plantas y de los hombres*. Encuentro.

Hall, M. (2011). *Plants as persons: A philosophical botany*. State University of New York Press.

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno*. Consonni.

Haraway, D. J. (2016). *Staying with the trouble: Making kin in the Chthuluceno*. Duke University Press.

Versión final - Comisión de Programa

Heidegger, M. (1927). *Ser y tiempo*. Fondo de Cultura Económica.

Han, B.CH. (2021) *Loa a la Tierra. Un viaje al jardín*. Herder.

Jonas, H. (1979). *El principio de responsabilidad: Ensayo de una ética para la civilización tecnológica*. Herder.

Jonas, H. (1995). *El principio de responsabilidad. Ensayo de una ética para la civilización tecnológica*. Barcelona, España: Editorial Herder.

Kimmerer, R. W. (2013). *Braiding sweetgrass: Indigenous wisdom, scientific knowledge, and the teachings of plants*. Milkweed Editions.

Latour, B. (2018). *Cara a cara con el planeta: Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*. Siglo XXI.

Lucero, G., Billi, N., & Fleisner, P. (2023). *La Cuestión de la naturaleza en el pensamiento de Donna Haraway: Una lectura desde el materialismo posthumano*. Punto Sur, (9), 48-65.

Maher, C. (2022). *Mentes vegetales: una defensa filosófica*. Bauplan Books.

Mancuso, S. (2024). *Fitópolis, la ciudad viva*. Galaxia Gutenberg.

Mancuso, S. (2017). *El futuro es vegetal: Una nueva ciencia radical para la sociedad y la naturaleza*. Galaxia Gutenberg.

Mancuso, S., & Viola, A. (2015). *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*. Galaxia Gutenberg.

Marín, C., & Suárez, J. (2024). *Filosofía Fungi*. Ludus Vitalis 30(2): 71-96. https://cesar-marin.com/publications/

Marder, M. (2013). *Plant-thinking: A philosophy of vegetal life*. Columbia University Press.

Marder, M. (2014). *The philosopher's plant: An intellectual herbarium*. Columbia University Press.

Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Fondo de Cultura Económica.

Minaya Santos, J. (2024). *Geofilia: esbozo de ética ambiental a partir del reino vegetal*. Ciencia y Sociedad, 49(2), 55-76. https://doi.org/10.22206/cys.2024.v49i2.3120.

Minaya Santos, J. (2024). *Geofilia: esbozo de ética ambiental a partir del reino vegetal*. Disponible en https://share.google/MeELuFkFLEMkZzNiU.

Mosciatti, O., & Salinas, L. (s. f.). *Reino fungi*. Amanuta.

Versión final - Comisión de Programa

Morilla Chinchilla, S. (2023). *El giro vegetal. El arte contemporáneo contra la ceguera vegetal. En Mira, una planta. Arte y ceguera vegetal* (pp. 27-43). Editorial Universidad de Granada.

Nascimento, E. (2021). *El pensamiento vegetal. Extracto* (R. Rodríguez, Trad.). Mundo por venir. Río de Janeiro, Brasil: Editorial Civilização.

Nascimento, E. (2021). *El pensamiento vegetal: La literatura y las plantas*. Mimesis.

Nussbaum, M. C. (2007). *Las fronteras de la justicia: Consideraciones sobre la exclusión*. Paidós.

Pérez, J. P. (2017). *Inteligencia vital: Una visión postmaterialista de la vida y la conciencia*. Editorial Kairós.

Ponce de León, A. (2023). *América Latina y el giro botánico en los estudios culturales*. Tabula Rasa, 46, 49-64. Disponible en https://doi.org/10.25058/20112742.n46.03

Ostendorf-Rodriguez, Y. (2024). *Seamos como los hongos: el arte y las enseñanzas del micelio*. Caja Negra Editora.

Quindós, F. C. (2005). *Introducción de Jean-Jacques Rousseau a su obra: 'Fragmentos para un diccionario de términos de uso en Botánica'*. Botanica complutensis, 29, 5-11.

Rolston, H. (1988). *Ética ambiental: Valores y deberes en el mundo natural*. Trotta.

Rolston, H. (2000). *Ética ambiental: Valores y deberes en el mundo natural*. Trotta.

Singer, P. (1999). *Liberación animal*. Trotta.

Taylor, P. W. (1986). *Respect for nature: A theory of environmental ethics*. Princeton University Press.

Tompkins, P., & Bird, C. (1973). *La vida secreta de las plantas*. Harper & Row.

Tsing, A. L. (2019). *La seta al final del mundo: Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas*. Capitán Swing.

Wohlleben, P. (2015). *La vida oculta de los árboles: Lo que sienten, cómo se comunican*. Obelisco.

Young, D. (2012). *Filosofía en el jardín: La naturaleza como invitación al pensamiento*. Ariel.

Obras artísticas y literarias

Betancourt Torres, I. (2017). *Las plantas y su impacto en la obra de genios de las bellas artes*. Edumecentro, 9(2), 76-92.

Versión final - Comisión de Programa

Boone, L. J. (2022). *Cámaras secretas: sobre el reino vegetal y el cuerpo en la literatura* (Vol. 132). Siruela.Dickinson, E. (1890). Poemas sobre flores y jardines [Poesía]. Varias ediciones.

Di Giorgio, M. (1987). *La liebre de marzo* [Poesía]. Arca Editorial.

Giono, J. (1953). *El hombre que plantaba árboles*. Gallimard. https://archive.org/details/ElHombreQuePlantabaArbolesJeanGiono

Goethe, J. W. von (1790). *La metamorfosis de las plantas* [Poesía y ensayo]. Varias ediciones.

Marder, M. (2013). *Plant-thinking* [Ensayo]. Columbia University Press.

Pelt, J. M. (1999). *Las plantas: amor y civilización* [Ensayo]. Gedisa.

Erice, A. S. (2022). *La invención del reino vegetal* [Ensayo]. Ariel. https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/materiales/la-invencion-del-reino-vegetal.html

Nascimento, E. (2019). *La literatura, las artes y las plantas: por un otro humanismo* [Ensayo]. Mimesis.

Herbarium [Instalación artística]. Varias exposiciones.

Koons, J. (2000). *Easyfun-ethereal* [Serie de pinturas]. Deutsche Guggenheim, Berlín, Alemania. https://www.jeffkoons.com/artwork/easyfun-ethereal

3. 4. Arte y Expresión 3° EMS

La unidad de Estética para el tercer año de Educación Media Superior se configura como un espacio de exploración filosófica y crítica del arte, que puede integrarse de forma transversal al curso o de forma específica en el espacio de Crítica de los Saberes, centrada en problemas eje que interrogan la naturaleza misma de la creación y la percepción estética. Entre estos destacan: la mímesis y la representación, cuestionando si el arte imita la realidad o la construye interpretativamente; la sensibilidad y experiencia estética, diferenciándose de otras formas de percepción y la consideración de otras categorías estéticas, además de lo bello, como; lo sublime, lo feo, lo grotesco, lo siniestro, lo cómico, lo trágico, lo abyecto, lo raro, lo kitsch y lo kawaii, , analizadas en su universalidad o

Versión final - Comisión de Programa

contextualidad cultural, y su aplicación a diversas artes; el arte contemporáneo, debatiendo su legitimación institucional, la muerte del arte y la performatividad; el net art, arte digital y generativo por IA, redefiniendo conceptos como obra, autor y público en entornos tecnológicos; y el cuerpo como campo de batalla estética y política, vinculando arte con resistencia, desobediencia y biopolítica.

Esta articulación entre conceptos filosóficos clásicos y preguntas-problemas estéticos contemporáneos es fundamental, ya que no solo enriquece el análisis teórico, sino que fomenta un abordaje crítico sobre cómo el arte revela construcciones culturales, desigualdades y transformaciones sociales. De este modo, se invita a los estudiantes a problematizar la experiencia estética más allá de lo puramente sensorial, integrando dimensiones éticas, políticas y ontológicas.

Para un estudiantado que proyecta continuar estudios terciarios y universitarios en el área artística, como bellas artes, diseño, performance o medios digitales, este enfoque resulta especialmente necesario. Proporciona herramientas conceptuales para navegar la complejidad del campo profesional, fomentando una práctica artística informada, reflexiva y crítica, capaz de dialogar con tradiciones históricas mientras aborda desafíos actuales como la hibridación tecnológica, la colonialidad y la espectacularización. Así, la unidad no solo prepara para la apreciación estética, sino que brinda un primer acercamiento para incentivar el interés por la intervención activa y transformadora en el mundo del arte.

El siguiente cuadro está construido para leerse por columnas.

Versión final en revisión de Profesores

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
Unidad	Ejes temáticos	Cuestiones problemáticas	Abordajes teóricos

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
Estética		sugeridas	sugeridos
	Arte, mímesis, representación, interpretación.	¿La imitación implica copia, reinterpretación o construcción de realidad? ¿La mímesis implica imitar la realidad o, por el contrario, revela que toda "realidad" es ya una construcción interpretativa? ¿Puede existir representación sin mímesis? ¿Las imágenes producen verdad o son efectos de verdad? ¿La imagen representa u organiza lo visible? ¿Qué papel juega el observador en la construcción del significado de la obra?	estética clásica; problemas modernos, mímesis; catarsis; representación dramática; verosimilitud; estilos de representación. Percepción; ilusión; esquemas pictóricos. símbolos; referencia; sistemas de representación. interpretación; arte contemporáneo; transfiguración. iconología; significado; niveles de interpretación. concepto de arte; experiencia estética; imagen y visualidad; representación cultural.

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
		¿Qué distingue una imagen artística de un símbolo? ¿Qué ocurre con la mímesis en prácticas artísticas que rechazan la figuración? ¿sigue siendo válido hablar de representación o debemos pensar el arte desde otros regímenes de visibilidad?	Regímenes estéticos; política de la redistribución de lo sensible.
Filosofía del Arte y de la experiencia estética	Sensibilidad y experiencia estética	¿Qué es una experiencia estética? ¿qué la hace posible? ¿Qué distingue la sensibilidad estética de otras formas de sensibilidad como la moral, la política o la afectiva? ¿Es posible una experiencia estética sin mediación conceptual?	Idealismo, sensualismo, materialismo, espiritualismo estético
	Categorías estéticas	¿Son las categorías estéticas	Se aporta bibliografía

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
		universales, o dependen de contextos culturales? y experiencias, singularidades, sensibilidades (corporalidades) ¿Algunas de las siguientes categorías pueden ser consideradas superiores a otras? ¿Es necesario y/o posible concebir otras categorías para abordar el problema del arte y la experiencia estética desde el presente? ¿Cambia el sentido de cada categoría estética cuando se aplica a artes distintas como la pintura, el cine, la música, el teatro? ¿Pueden definirse categorías como lo sublime cuando lo que predomina en la época contemporánea es la mezcla y la hibridación?	orientada al abordaje de categorías estéticas poco exploradas que, aun cuando dialogan con la pregunta por el arte y la belleza, desbordan ese marco y habilitan la formulación de problemas filosóficos de mayor amplitud y complejidad.

Versión final - Corrección de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
	Lo bello	¿Cómo se problematiza la belleza como cualidad estética desde posturas idealistas o materialistas? ¿Es la belleza un ideal eterno y objetivo, o un producto sensorial y condicionado por la materia? ¿La experiencia de lo bello surge de una intuición espiritual trascendente o de percepciones empíricas y contextuales? ¿Puede la belleza ser universal e inmutable, o está determinada por factores materiales como el cuerpo, la sociedad o la historia, generando estigmas o desigualdades en su apreciación? ¿Cómo resuelve o agrava esta dicotomía el problema de la subjetividad en la sensibilidad estética?	Posturas materialistas, idealistas, universalistas, subjetivistas. Perspectivas: fenomenológica, existencialista, no occidental. La belleza de la Naturaleza y en el arte.
	Lo sublime: distinción y relación con lo bello.	¿En qué medida lo sublime, como experiencia de temor y placer simultáneos, revela una limitación inherente de la razón	Relación con la catarsis aristotélica, formalización de esta categoría en Kant.

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
		humana frente a lo infinito?: ¿Es posible trascender este límite mediante otra facultad? ¿Implica lo sublime una superación del conocimiento racional? ¿Pueden la literatura o la música transmitir lo sublime de manera similar a las imágenes o paisajes? ¿Cómo se configura la ambivalencia placer-dolor? ¿Qué otras emociones pueden entrar en tensión? ¿Es moralmente aceptable encontrar placer en la contemplación de una obra artística que expresa violencia o sufrimiento? ¿Cómo altera la tecnología (industrial, nuclear, digital) la	sublime; horror; placer negativo. hibridación estética; posmodernidad; mestizaje de sensibilidades. sublime terrible; política de las imágenes; representación del desastre. “Lo camp”; reconfiguración de categorías estéticas. sublime matemático; sublime dinámico; facultad del juicio. estética freak; violencia mediática; sublime contemporáneo. origen de la imagen; experiencia cromática; políticas de lo sensible; sublime eléctrico y nuclear; turismo y espectáculo.

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
		experiencia de lo sublime? ¿Puede sobrevivir a la comercialización del arte? ¿Es posible en la era de las redes sociales, donde la inmensidad se puede ver reducida? ¿o transformada?	fascinación por la violencia; anestesia cultural. bello; siniestro; ambivalencia placer–dolor.
	Lo feo y lo grotesco, Lo siniestro, Lo cómico y lo trágico, Lo abyecto, Lo raro y lo espeluznante Lo kitsch y Kawaii	Lo feo: ¿desafía las percepciones culturales de lo estético? entendido como dialéctica negativa de lo bello ¿revela deformidades en el Ser o es una forma de trascenderlo? ¿Puede lo feo justificar su presencia en el arte como elemento expresivo necesario? ¿Qué relaciones se pueden establecer entre lo feo y lo grotesco?	dialéctica negativa, deformidad, justificación expresiva, integración real-ideal; crítica cultural, alienación;hibridación posmoderna, violencia mediática. origen conceptual familiar extraño, inquietud; placer-dolor, siniestro; psicología

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
		Lo siniestro: ¿Puede lo siniestro en el arte evocar inquietud ontológica más allá de lo bello? ¿Qué rol juega lo siniestro en la *extimidad*, fusionando interior y exterior estético? ¿Desafía lo siniestro límites éticos al exponer lo reprimido en representaciones culturales? ¿Cómo se relacionan la risa y el llanto con la catarsis? ¿Puede la risa incitar la experiencia de lo sublime? ¿Es necesario establecer límites éticos a la comicidad? ¿Cuál es la potencia política de lo cómico? ¿Qué hace que una situación, un personaje o una obra sea "trágica" y no simplemente dolorosa o desafortunada?, ¿Qué papel ocupa el cuerpo del actor o del espectador en la experiencia de lo trágico?, ¿Lo trágico puede pensarse desde una corporalidad	siniestra; Lacan extimidad, represión. corrección rigidez, risa mecánica; liberación inhibiciones, chiste sublimación; imitación inferior, catarsis; risa y crueldad. Horror corporal en el cine y la literatura,

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
		intensiva en lugar de una narrativa fatalista?, ¿Lo trágico se diluye en la cultura de la inmediatez o se reinventa en nuevas formas? Lo abyecto: Como frontera entre lo humano y lo no humano, entre lo culturalmente aceptable y lo que debe ser expulsado. ¿Cómo nos interpela, qué dice de nosotros? ¿Constituye una categoría estética propia o es un límite donde la estética se descompone? ¿Interrumpe la estética clásica basada en la armonía y la forma, o inaugura otra forma de sensibilidad? ¿Cómo se manifiesta en los medios de consumo masivo; como las redes sociales? Lo raro:	

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
		¿Puede representarse sin que pierda su intensidad? ¿Es un modo singular de experiencia? ¿Es contemplativa, racional, narrativa, afectiva? ¿Depende de una ruptura en la forma (gestos, colores, palabras, sonidos) o de contenido? ¿Lo raro es un modo de resistencia a las categorías establecidas del pensamiento? Lo kitch: ¿Se define por ser una manipulación intencional o por falta de originalidad? Pensar desde esta categoría es un sensibilizador a preguntar por la originalidad en el arte.	
El arte desde la contemporaneidad			
	Debate sobre el arte contemporáneo	¿Quién legitima lo que se considera "arte"? ¿Qué queda de la mímesis en el arte contemporáneo?	Instituciones globales y condiciones del arte contemporáneo. Responsabilidad ética

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
		- ¿Es posible hablar hoy de representación?, ¿es necesario, sería deseable? ¿Dónde empiezan y terminan las prácticas artísticas hoy? ¿Qué diferencia hay entre intervenciones, performances, instalaciones, acciones y objetos? ¿El arte ha muerto?	del artista frente a la espectacularización. Crítica al "hamparte" y a la legitimación institucional vacía. Denuncia del dogma institucional del arte contemporáneo. Arte global post–1989 y desplazamientos formales y culturales. performatividad y relacionalidad como núcleos del arte actual. La pregunta ontológica por el arte.
	Net Art, Arte digital, Crypto arte, Arte generativo por Inteligencia Artificial	¿Qué significa "obra" cuando su soporte es la red y su material es un flujo de datos? ¿Quién es el autor en un medio donde usuarios, enlaces y algoritmos co-producen la obra?	Ver sugerencias bibliográficas

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
		¿Cómo pensar la experiencia estética cuando depende de infraestructuras técnicas, conexiones y plataformas? ¿Es el Net Art una forma de resistencia o queda capturado por la misma lógica del mercado? ¿Cómo se redefine el público cuando la obra se navega, hackea o modifica colectivamente?	
	Arte y cultura digital	¿La “cultura pop” degrada o democratiza la experiencia estética? ¿Los videojuegos son arte?	. Estética de los videojuegos. Enfoque político y estético del videojuego como forma cultural. Teoría del videojuego como dispositivo expresivo y político. Estructura estética del

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
			juego como ergódica.
Cuerpo, arte y política	El cuerpo como campo de batalla estética y política	¿Qué relación existe entre arte y resistencia? ¿Las disciplinas artísticas corporales pueden desobedecer? ¿Qué implica hacerlo? ¿Cómo operan las imágenes en contextos de opresión o crisis?	Ver Bibliografía

Versión final - Comisión de Programa

Sugerencias bibliográficas

Filosofía del Arte y Estética

Arte mímesis y representación

Aristóteles. (2000). Poética (V. García Yebra, Trad.). Gredos.

Auerbach, E. (2002). Mímesis: La representación de la realidad en la literatura occidental (R. Guerrero, Trad.). Fondo de Cultura Económica.

Baudrillard, J. (2006). El complot del arte: ilusión y desilusión estéticas. Amorrortu.

Baumgarten, A., & Ferreira, A. R. (2014). “Prolegómenos” da Estética de Baumgarten. Philosophica: Revista Internacional de Historia de la Filosofía, 22(44), 167-174.

Conti, R.; Martínez Atencio, M. (compiladores) (2021) Alcances extraestéticos de la experiencia del arte, Buenos Aires. URL: https://www.teseopress.com/experienciadelarte

Danto, A. (2002). La transfiguración del lugar común: Una filosofía del arte. Paidós.

Gombrich, E. H. (1999). Arte e ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Debate.

Goodman, N. (1990). Los lenguajes del arte: Enfoque en la teoría de los símbolos. Paidós.

Halliwell, S. (2011). The aesthetics of mimesis: Ancient texts and modern problems. Princeton University Press.

Panofsky, E. (1955). Erasmo y las artes visuales, Madrid, Alianza Forma.

—(1971), Early Nederlandish Paintings New York, Icon Editions. Harper&Row.

—(1972). Estudios sobre la Iconología, Madrid, Alianza Universidad.

—(1984) Idea, Madrid, Cátedra.

—(1985). Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza Universal.

—(1989). El significado de las artes visuales, Madrid, Alianza Forma.

Tatarkiewicz, W. (2001). Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, mímesis, creatividad, experiencia estética. Tecnos.

Mitchell, W. J. T. (2005). Teoría de la imagen. Akal.

Rancière, J. (2010). El destino de las imágenes. Manantial.

(Clave para pensar la representación más allá de sus regímenes clásicos.)

Simmel, G. (2011) El rostro y el retrato, Madrid, Casimiro Libros

Categorías estéticas

López Borrego, R. (2023). Las categorías estéticas: De lo bello a lo grotesco. Independently published.

-Lo bello, idealismo

Platón. El banquete y Fedro (belleza como ascenso al mundo de las ideas y eros espiritual).

Plotino. Enéadas (belleza como reflejo de lo Uno y proceso de espiritualización).

Kant, I. Crítica del juicio (belleza desinteresada y su enlace con la moralidad).

Schiller, F. Cartas sobre la educación estética del hombre (belleza como medio para la libertad espiritual y armonía entre sensibilidad y razón).

Hegel, G. W. F. Lecciones sobre la estética (belleza como manifestación sensible de la idea, con dimensión espiritual).

López Borrego, R. Las categorías estéticas: De lo bello a lo grotesco (sección sobre lo bello y su espiritualización en el contexto contemporáneo)

Versión final - Comisión de Programa

La belleza

Aristóteles. (2014). Poética (J. Alsina, Trad.). Alianza Editorial.

Benjamin, W. (2008). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (J. Aguirre, Trad.). Abada.

Hegel, G. W. F. (2006). Lecciones sobre la estética (A. Brotons Muñoz, Trad.). Akal.

Kant, I. (2007). Crítica del juicio (M. García Morente, Trad.). Tecnos.

Marx, K., & Engels, F. (1970). La ideología alemana (W. Roces, Trad.). Pueblos Unidos.

Platón. (2003). La República (J. M. Pabón & M. Fernández-Galiano, Trads.). Gredos.

Plejánov, G. (2008). Arte y vida social (E. M. Aguiar, Trad.). Fondo de Cultura Económica.

Lo sublime

Burke, E. (2015). Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo sublime y de lo bello. Tecnos.

(la experiencia del horror y la catarsis a diferencia de Aristóteles)

Castro Flórez, F. (s. f.). Reflexiones sobre hibridación estética en la posmodernidad.

Cereceda, M. (2004). Parcial apasionada política. Abada Editores.

(Discusión sobre el sublime terrible, 11-S y La balsa de la Medusa.)

Jameson, F. (1991). Teoría de la posmodernidad. Trotta.

(Explora vínculos entre lo sublime, lo camp y la reconfiguración posmoderna de categorías.)

Kant, I. (2007). Crítica del juicio. Alianza Editorial.

(Base teórica del concepto de sublime)

López Borrego, R. (2012). Arte, estética freak y medios de comunicación. Cátedra.

(Analiza violencia mediática como forma de sublime terrible.)

Patiño, A. (2018). ¿De dónde vienen las imágenes? Turner.

(Incluye referencias al sublime en Rothko.)

Santamaría, A. (2018). Políticas de lo sensible. Akal.

(Incluye análisis del sublime eléctrico, nuclear y turístico —Cataratas del Niágara—.)

Sloterdijk, P. (s. f.). Reflexiones sobre trivialización de la muerte y fascinación por la violencia.

Versión final - Comisión de Programa

Sontag, S. (1969). Notas sobre lo “Camp”. En S. Sontag, Contra la interpretación. Alfaguara. (Texto clásico que conecta camp y sensibilidad posmoderna relacionada con lo sublime.)

Trías, E. (1995). Lo bello y lo siniestro. Ariel. (Para diferenciar bello, sublime y explorar placer-dolor.)

Lo feo y lo grotesco

Adorno, T. W. (2015). Teoría estética: Obra completa 7. Ediciones Akal.

Guyau, J. M. (1920). Los problemas de la estética contemporánea. Daniel Jorro.

Rosenkranz, K., & Salmerón, M. (1992). Estética de lo feo. Julio Ollero.

Castro Flórez, F. (2016). Estética a golpe de like: Post-comentarios sobre la cultura actual. Newcastle Ediciones.

Lo siniestro

Freud, S. (2025). Lo Siniestro-El Hombre de Arena. Nobuko/Diseño editorial.

Freud, S. (1993). Lo ominoso. En S. Freud, Obras completas (Vol. 17, pp. 215-252). Amorrortu Editores. (Obra original publicada en 1919).

Jentsch, E. (1997). Sobre la psicología de lo siniestro. En Lo siniestro (pp. 7-16). Manantial. (Obra original publicada en 1906).

Lacan, J. (1981). El seminario, libro 10: La angustia (J.-A. Miller, Ed.). Paidós. (Obra original publicada en 1962-1963).

Sandrone, D. (2023). No estar en casa. Jentsch y Freud, sobre lo siniestro en el mundo artificial. Ética y Cine Journal, 13(3), 45-59.

Schelling, F. W. J. (2002). Filosofía de la mitología (Vol. 2). Anthropos. (Obra original publicada en 1856-1857).

Trías, E. (1995). Lo bello y lo siniestro (2ª ed.). Ariel.

Lo cómico, lo trágico

Amaral, A. M. (1991). Teatro de formas animadas: máscaras, bonecos, objetos (Vol. 2). Edusp.

Versión final - Comisión de Programa

Aristóteles. (2010). Poética (L. García Yebra, Trad.). Gredos. (Obra original publicada ca. 335 a.C.).

Baudelaire, C. (1999). De la esencia de la risa. En C. Baudelaire, Escritos sobre arte (pp. 123-145). Cátedra. (Obra original publicada en 1855).

Bajtin, M. (1998). La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais. Alianza editorial.

Bergson, H. (2008). La risa: Ensayo sobre el significado de lo cómico (J. M. García de la Mora, Trad.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1900).

Bubnova, T., & NIETZSCHE, Z. (2009). La filosofía de la risa: MM Bajtín. Parrilla Sotomayor, Eduardo (comp.), Ironizar, parodiar, satirizar. Estudios sobre el humor y la risa en la lengua, la literatura y la cultura. México DF: Ediciones Eón-Tecnológico de Monterrey, 27-50.

Freud, S. (2004). El chiste y su relación con lo inconsciente (L. López-Ballesteros, Trad.). Amorrortu Editores. (Obra original publicada en 1905).

Migueles, E. D. J. R. (2015). La filosofía extraviada. El lugar de la risa en la cultura. Estudios Políticos, 34, 37-63.

Nietzsche, F. (2024). El nacimiento de la tragedia: Helenismo y pesimismo. JOP.

Varnagy, T. (2021). Filosofía y humor. Damián Fraticelli, Mara Burkart y Tomás Várnagy (comps.), Arruinando chistes: panorama de los estudios del humor y lo cómico, 23-38.

Lo abyecto

Douglas, M. (1973). Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú, 1.

Foster, H. (2001). El retorno de lo real: La vanguardia a finales de siglo (A. Brotóns Muñoz, Trad.). Akal, 5.

Kristeva, J. (2004). Poderes de la perversión: Ensayo sobre Louis-Ferdinand Céline. Siglo XXI.

Lo raro

Fisher, M. (2018). Lo raro y lo espeluznante. Alpha Decay.

Reynoso, A. G. (2025). Harman con Lacan: De la teatralidad estética. Aitías, Revista de Estudios Filosóficos del Centro de Estudios Humanísticos de la UANL, 5(10), 46-80.

Versión final - Comisión de Programa

Sancho Sánchez, M. (2021). La máquina ontográfica. Exploración estética digital del realismo raro.

-Lo Kitsch y Kawaii

Benjamin, W. (2011). Calle de dirección única. Abada Editores.

Bourriaud, N. (2006). Estética relacional. Adriana Hidalgo Editora.

Vincula lo kitsch a la valorización de souvenirs y turismo y como afecta en la concepción de “objeto artístico”

Castro Flórez, F. (2016). Estética a golpe de like: Post-comentarios sobre la cultura actual. Newcastle Ediciones. Dedica una sección a lo kitsch como expresión de autoengaño en la cultura masiva y redes sociales, conectando con temas políticos e históricos.

Arte Contemporáneo

Benjamin, W. (2024). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Ediciones Godot.

Caldera, P. (2022). Antiestética: Ensayos sobre arte contemporáneo. Caja Negra Editora.

Clair, J. (2013). La responsabilidad del artista. Ediciones Siruela.

Crary, J. (2023). Tierra quemada: Cómo el capitalismo está incendiando el mundo. Caja Negra Editora.

Danto, A. (1964). Después del fin del arte. Paidós.

Didi-Huberman, G. (2020). Desear desobedecer. Editorial Caja Negra.

Foster, H. (1996). Críticos de arte in extremis. En H. Foster, El retorno de lo real: La vanguardia a finales de siglo (pp. 195–216). Akal.

Foster, H. (2006). Introducción: Postmodernismo. En H. Foster (Ed.), La posmodernidad. La antíestética (pp. 3–20). Paidós.

García Villarán, A. (2019). El arte de no tener talento. Ediciones Martínez Roca.

Lésper, A. (2015). El fraude del arte contemporáneo: Cuatro ensayos críticos. Fundación Malpensante.

Lésper, A. (2012). Arte contemporáneo: El dogma incuestionable. Esfera Pública.

Rebentisch, J. (2014). Teorías del arte contemporáneo. Siglo XXI Editores.

Smith, T. (2011). El arte contemporáneo: 1989–2010. Akal.

Tilghman, B. (2005). Pero, ¿es esto arte? Universidad de Valencia.

Versión final - Comisión de Programa

Arte y cultura digital

Chávez, J. A. M., & Leija, L. M. S. (2022). Memes y arte en el mundo contemporáneo El peligro de los relatos únicos. Nierika, (21), 44-65.

Dorfles, G. (1984). Del arte pobre al kitsch. Lumen.

(Edición original: 1974).

Dorfles, G. (2001). Kitsch y arte. Paidós.

(Reedición ampliada de ensayos clásicos sobre kitsch y cultura visual, incluido "Kitsch y pop").

Sastre Domínguez, P. (Ed.). (2021). Manifiestos sobre el arte y la red: 1990-1999. Exit Media.

Tanni, V. (2023). Memestética (N. Martínez Deaño, Trad.). Turner.

Videojuegos

ARSGAMES, E. C. (2010). Del juego simbólico al videojuego: la evolución de los espacios de pro-ducción simbólica. 98 videojuegos y Juventud, 61.

Martínez, E. C., & Méndez, M. R. Los videojuegos funcionan como laboratorios sociales donde se construyen, exploran y desafían identidades sexuales y de género.

Méndez, M. R., & ARSGAMES, E. C. M. (2012). El sexo de los píxeles. Del yo-mujer al yo-tecnológico. 98 videojuegos y Juventud, 150. Disponible en https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Videojuegos%20y%20Juventud.pdf#page=151

Cuerpo, arte y política

Ahmed, S. (2015). La política cultural de las emociones. Traficantes de Sueños.

Artaud, A., Alonso, E., & Abelenda, F. (1969). El teatro y su doble. Instituto del libro.

Butler, J. (2006). Vida precaria: El poder del duelo y la violencia. Paidós.

Butler, J. (2017). Cuerpos aliados y lucha política. Paidós.

Chejov, M. (1987). Al actor. Versión castellana de Oscar Ferrigno y Andrés Lizarraga. Buenos Aires, Editorial Quetzal.

Garland-Thomson, R. (2019). Cuerpos extraordinarios: Figuras de la discapacidad. Cátedra.

Halberstam, J. (2018). El arte queer del fracaso. Egales.

Versión final - Comisión de Programa

Jones, A. (2009). Performar el sujeto. Adriana Hidalgo.

Le Breton, D. (2020). Experiencias del dolor: entre la destrucción y el renacimiento (Vol. 45). Editorial Topía.

Mbembe, A. (2011). Necropolítica. Melusina.

Mirzoeff, N. (2016). How to See the World / Cómo ver el mundo. Penguin Random House.

Preciado, P. B. (2008). Testo yonqui: Sexo, drogas y biopolítica. Espasa.

Phelan, P. (2021). Lo no representable: La política de la performance. Caja Negra.

Se organiza en cuatro bloques para facilitar la selección docente. Todos los textos son accesibles (muchos en español o con traducciones al alcance) y están pensados para trabajar en base a fragmentos, capítulos o artículos cortos).

Clásicos

Platón – Hipias Mayor / Fedro / República (libro X)

Aristóteles – Poética (cap. 1-5 y 9)

Kant, I. – Crítica del juicio (Analítica de lo bello y lo sublime, 1-22)

Nietzsche, F. – El nacimiento de la tragedia (cap. 1-8) o “Sobre verdad y mentira en sentido extramoral”

Velásquez, S. N. (2017). Los gestos de la vida cotidiana y las máscaras de Jacques Lecoq, entre la técnica extra-cotidiana de inculturación y la técnica extra-cotidiana de aculturación: estudio desde la óptica de la antropología teatral de Eugenio Barba. Revista Colombiana de Artes Escénicas, 11, 57-80.

Sais, P. (2015). Hacia una poética del arte como vehículo de Jerzy Grotowski. Universitat Autònoma de Barcelona.

El problema del cuerpo desde una perspectiva fenomenológica

Merleau-Ponty, M. Fenomenología de la percepción (Prólogo y “El cuerpo”)

El ojo y el espíritu” (texto corto y muy potente para clase)

Waldenfels, B. – Fenomenología de lo extraño (cap. sobre estética)

Nancy, J.-L. – Corpus (fragmentos) o Los musas

Colección Pequeña Biblioteca Sensible, de editorial Cactus. https://editorialcactus.com.ar/serie/pb-sensible/

Versión final - Comisión de Programa

Perspectivas decoloniales, feministas y de género

Butler, J. – Cuerpos que importan (cap. 1) El género en disputa (cap. 3: “Actos corporales”)

Bravin, C. B. (2009). El cuerpo entre el cuento y la máscara. In XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología.

Preciado, P. B. – Testo yonqui (Prólogo y cap. “Tecnogénero”) / Un apartamento en Urano (fragmentos)

Federici, S. – Calibán y bruja (cap. “El cuerpo femenino y la acumulación originaria”)

Ahmed, S. – La política cultural de la emoción (cap. 1 y 4)

Perspectivas decoloniales, latinoamericanas y del sur global

Anzaldúa, G. – Borderlands / La Frontera (cap. 7: “La conciencia de la mestiza”)

Fanon, F. – Piel negra, máscaras blancas (cap. 5: “La experiencia vivida del negro”)

Mbembe, A. – Crítica de la razón negra (cap. sobre estética y necropolítica)

Rolnik, S. – Esferas de la insurrección (cap. “Antropofagia zombie”)

Segato, R. L. – La guerra contra las mujeres (cap. “El cuerpo como territorio”)

Rivera Cusicanqui, S. – Ch’ixinakax utxiwa (cap. sobre estética y descolonización)

Lasch, P., & Mignolo, W. (Coords.). – Arte y estética en la encrucijada descolonial (artículos cortos)

Mignolo, W. D., & Gómez Moreno, P. P. (2021). Reconstitución estética decolonial. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

-Filosofía y literatura

Foucault, M. (2019). La gran extranjera: Para pensar la literatura. Siglo XXI Editores.

Rodríguez García, J. L. (2009). Filosofía y literatura: La imposibilidad de la representación. Sens Public.

Zambrano, M. (2002). Filosofía y poesía (Vol. 24). Edizioni Pendragon.

-Filosofía y ciudad

Almandoz, A. (2014). Modernización urbana en América Latina: De las grandes aldeas a las metrópolis sostenibles. Fondo de Cultura Económica.

Almandoz, A., & Ibarra, M. (Eds.). (2018). Vísperas del urbanismo en Latinoamérica,

Versión final - Comisión de Programa

1870-1930: Imaginarios, pioneros y disciplinas. RIL Editores.

Bachelard, G., & Champourcin, E. (1965). La poética del espacio (Vol. 183). México: Fondo de cultura económica.

Del Castillo, R. (2020). Filósofos de paseo. Turner.

García Bueno, T. (2023). Un paseo por el bosque: la dimensión filosófica del pasear.

Hanono, A., Huffmann, C., & Piedrafita, C. (2022). Urbanismo ciudadano en América Latina: Superlibro de acciones cívicas para la transformación de las ciudades. Banco Interamericano de Desarrollo.

Mina, J. (2014). El dilema de Proust o el paseo de los sabios. Editorial Almuzara.

Unikel, L., & Necochea, A. (1975). Desarrollo urbano y regional en América Latina: Problemas y políticas. Fondo de Cultura Económica.

Quintana, F. (2020). Metamorfosis urbana en el capitalismo-crisis. Akal.

Michelini, J. J., & Rodríguez, M. D. M. (2018). Ciudades en común. Nordan.

Abordaje filosófico de la música

Adorno, T. W. (2013). Filosofía de la nueva música. Tusquets Editores.

Adorno, T. W. (2021). Beethoven: Filosofía de la música. Akal.

Alcaraz, M. J. (Ed.). (2015). Significado, emoción y valor: Ensayos sobre filosofía de la música. La balsa de la Medusa.

Andrés, R. (2023). Filosofía y consuelo de la música. El Acantilado.

Buenaventura De los Reyes López Barri, D. (2023). El sonido, el silencio: Ensayos sobre estética y filosofía de la música. Independently published.

Carmona Campo, A. (2019). Filosofía y heavy metal. Los Libros de la Frontera.

Chaachoo, A. (2023). Filosofía de la música andalusí: Razón y metafísica en la música de Al Ándalus. Almuzara.

Chuliá, V. (2018). Manual de filosofía de la música. Independently published.

Chuliá Ramiro, V. (2024). Tratado de filosofía de la música. Independently published.

Cisneros, Ó. A. C. (2007). Historia de la filosofía de la música. Una introducción a sus antecedentes, aporías y escolios

Davies, S. (2018). Cómo entender una obra musical y otros ensayos de filosofía de la música. Ediciones Cátedra.

Versión final - Comisión de Programa

Díaz Fernández, S. (2021). Subversión, postfeminismo y masculinidad en la música de Bad Bunny.

Donà, M. (2011). Filosofía de la música. Pre-Textos.

Fubini, E. (2014). El siglo XX: Entre música y filosofía. Edicions de la Universitat de Barcelona.

Harnoncourt, N. (2009). La música como discurso sonoro. El Acantilado.

Maor, E. (2023). La música y los números: De Pitágoras a Schoenberg. Turner.

Polo Pujadas, M. (2018). Filosofía de la música del futuro. Catarata.

Riofrio Martínez-Villalba, J. C. (2022). Filosofía explicada con canciones: 700 canciones analizadas. Independently published.

Rowell, L. (1997). Introducción a la filosofía de la música. Machado Libros.

Said, E. W. (2010). Música al límite: Tres décadas de ensayos y artículos musicales. Akal.

Schutz, A. (2023). Filosofía de la música: Escritos 1924-1956. Ediciones Akal.

Wolff, F. (2021). ¿Por qué la música? Turner.

Versión final - Comisión de Programa

3.5. Ciencia, Arte y Diseño

El siguiente cuadro está construido para leerse por columnas.

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.		
La creación ¿original?	El problema del autor y su obra ¿Qué es crear? ¿Se puede crear algo a priori? ¿Podemos no crear? ¿Hay una finalidad en la creación? ¿Cuál es la relación entre el creador y lo creado? ¿El público crea en el contacto con la obra? ¿Nos creamos a nosotros mismos? ¿Qué es lo dado en la creación? ¿Cuál es la relación entre el original y la copia? ¿Qué supone un simulacro? ¿Se puede traducir una obra? ¿Es posible crear sin partir de lo precedente? ¿Es posible la independencia de un objeto artístico de su contexto económico-cultural? ¿Puede el autor no estar condicionado por su época? ¿Puede considerarse la copia una nueva obra?	Racionalismos y empirismos Concepciones creacionistas y ateas. Concepciones teleológicas y disteleológicas. La creación desde la inmanencia y la trascendencia Simulacro, simulación, Hiperrealidad. Polémica en torno al concepto de mimesis

Versión final - Comisión de Programa

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.		
Quien crea y los criterios de valoración de lo creado.	¿Se puede atribuir autoría en una creación? ¿Crear es divino? ¿El ser humano es una obra de arte? ¿Es preciso tener un diseño previo para crear? ¿Diseñar es una actividad puramente intelectual? ¿En qué se fundan los criterios para crear una buena composición? ¿Pueden haber criterios universales de belleza o confort? ¿Cómo evaluar que algo es armónico, bello o proporcionado?	Implicaciones antropológicas en torno al problema: el hombre como criatura, homo faber el hombre como obra de arte Conceptos de imagen, diseño, figura y figuración. Teorías universalistas y relativistas respecto a los criterios de evaluación.

Versión final - Comisión de Programa

Bibliografía sugerida

Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (2007). *Dialéctica de la Ilustración* (Vol. 63). Ediciones Akal.

Andrade, O. D. (2008). Escritos antropófagos. *Buenos Aires: Corregidor*.

Agustín, S. (2016). *Confesiones* (Vol. 387). RBA Libros.

Araujo, C. I. (2025) La apropiación colectiva del diseño tecnológico, Buenos Aires. URL: https://www.teseopress.com/laapropiacioncolectivadeldisenotecnologico

Argan, G. C. (1979). El concepto del espacio arquitectónico. Desde el barroco hasta nuestros días. Buenos Aires: Nueva Visión.

Caturelli, A. Aristóteles, Poética, Edición Trilingüe por Valentín García Yebra, Editorial Gredos, Madrid, 1974, 542 pp.

Coccia, E. (2024). Filosofía de la casa: El espacio doméstico y la felicidad (Vol. 148). Siruela.

Baudrillard, J. (1981). *El sistema de los objetos*. Siglo xxi.

Benjamin, A. (2005). *Arte, mímesis y vanguardia: aspectos de una filosofía de la diferencia* . Routledge.

Benjamin, W. (2007). Sobre la facultad mimética. *Conceptos de filosofía de la historia*, 109-112.

Benjamin, W. (1971). La tarea del traductor. *Angelus novus*, *1*, 127-143.

Bergson, H. (1942). La evolución creadora.

Bergson, H., & Deleuze, G. (1995). *Memoria y vida*. Altaya.

Carrión, F. (2019). El espacio público es una relación no un espacio. Derecho a la ciudad. Una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina, 191-219.

Debord, G. (2003). La sociedad del espectáculo. 1967. *Valencia: Pre-textos*.

Deleuze, G. (1987). *¿Qué es el acto de creación?* Conferencia en la Fundación FEMIS.

Deleuze, G. (1972). *La imagen del pensamiento: Proust y los signos*. Anagrama.

Deleuze, G. (2007). *Pintura. El concepto de Diagrama* (Introducción: Germen y catástrofe). Paidós, Cactus.Deleuze, G. (1996). *Francis Bacon. Logique de la sensation*. Éditions de la Différence.

Faure, E. (1944). *El espíritu de las formas*. Poseidon. Figari, P.,(1960) Arte, Estética, Ideal, Biblioteca Artigas, Colección clásicos Uruguayos.

Foucault, M., (1986) La voluntad de saber. Historia de la sexualidad I, Siglo XXI,

Foucault, M., (1993) Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte, Anagrama,

Foucault, M. (1997). Los espacios otros. Astrágalo: Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, (7), 83-91.

Gagnebin, JM (1993). Sobre el concepto de mímesis en el pensamiento de Adorno y Benjamin. *Perspectivas: Revista de Ciencias Sociales* , *16* .

Gombrich, E. H. (1987) La imagen y el ojo, Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica, Alianza Editorial, Madrid.

Gombrich, E. H., Torroella, R. S., & Setó, J. (1997). *Historia del arte* (Vol. 16). Nueva York: Phaidon.

Gombrich, E. H. (1982). Arte e Ilusión, Estudio sobre la psicología de la representación pictórica.

Haas, M. A., (2002) Maestro Eckhart, Figura normativa para la vida espiritual, Herder

Haas, M. A., (1999) Visión en azul, Estudios de mística europea, Siruela.

Han, B. C. (2016) Shanzhai. El arte de la falsificación y la deconstrucción en China. Caja Negra.

Han, B. C. (2021). No-cosas: Quiebras del mundo de hoy. Taurus.

Hume, D. (2004). *Investigación sobre el entendimiento humano* (Vol. 216). Ediciones AKAL.

Hume (1989) La norma del gusto. Ediciones Península

Kant, I. (1876). *Crítica del juicio seguida de las observaciones sobre el asentimiento de lo bello y lo sublime* (Vol. 1). Librerías de Francisco Iravedra.

Marx, K. (1955). *Carlos Marx Federico Engels: obras escogidas en dos tomos*. Ediciones en lenguas extranjeras.

Müller, G. (2009). Plotino (2007), Eneadas. Textos Esenciales. *Signos Filosóficos*, (22), 203-208.

Nietzsche, F. (2016). *Obras completas: Volumen IV*. Tecnos.

Nietzsche, F. (1967). *Schopenhauer educador*. En *Consideraciones intempestivas* Aguilar. Buenos Aires, Argentina.

Pérez, A. J. G. (1983). GARCÍA BACCA, Juan D.: Obras completas de Platón (Book Review). *Arbor*, *114*(445), 131.

Rolnik, S. (2001). El arte cura. *Cuadernos portátiles* , (2).

Sánchez, A. M. (2006). Invención y realidad. La noción de mímesis como imitación creadora en Paul Ricœur. *Diánoia*, *51*(57), 131-166.

Sartre, J. P. (2006). *El existencialismo es un humanismo* (Vol. 37). UNAM.

Simondon, G. (2007). *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Prometeo Libros Editorial.

Trias, E., (1997) El artista y la ciudad, Anagrama, Barcelona

Vattimo, G. (1986). *La voluntad de poder como arte*. En *Las aventuras de la diferencia* . Península. Barcelona, España.

Weinrich, H., Leteo, (1999) Arte y crítica del olvido, Siruela.

3.7. Humanidades y Ciencia Política. Filosofía y Derechos Humanos

El siguiente cuadro está construido para leerse por columnas.

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
Unidad	Eje temático	Cuestiones problemáticas sugeridas	Abordajes teóricos sugeridos
Filosofía y Derechos Humanos	1.La fundamentación filosófica y la valoración crítica de los DDHH 2. Individuo y Estado de Derecho: limitación o necesidad. 3. Las leyes, los	La vida, la integridad, la vida privada y la honra. Las libertades. La ley y la justicia. Los derechos sociales y económicos.	Derechos Humanos. Educación liberadora, Aparatos ideológicos del estado, Dignidad humana, Autonomía moral, Ciudadanía multicultural. Relativismo, Universalismo. Privación de

Versión final - Comis

Este cuadro se presenta como sugerencia, permitiendo a cada docente integrarlo de manera transversal en las demás unidades del curso, o bien considerarlo como guía temática para actividades de producción ensayística en el espacio de crítica de los saberes.			
	tribunales, los juicios y las condenas: análisis de sus presupuestos y representaciones. 4. Derechos Humanos y Diversidad Cultural: Tensiones entre Universalismo y Relativismo Cultural.	Los derechos políticos. Los derechos de los débiles. Los derechos de los pueblos. Derechos individuales vs. Prácticas colectivas.	libertad.

Versión final - Comisión de Programa

Sugerencias bibliográficas

Agamben, G. (2003). Homo sacer: El poder soberano y la nuda vida. Pre-Textos.

Alvear Téllez, J. (2018). La crítica al discurso de los derechos humanos: El origen. Tirant lo Blanch.

Badiou, A. (2005). La ética. Herder.

Bobbio N; y Barrera M. (1986). Sociedad y Estado en la filosofía moderna. Fondo de Cultura Económica.

Bobbio, N. (2004). La era de los derechos. Fondo de Cultura Económica.

Corrêa, M. (2025). La jurisprudencia de los cuerpos: Crítica y clínica del derecho (G.

Aguirre, Trad.). Editorial Cactus.

Davis, A. Y. (2016). ¿Son obsoletas las prisiones?. Bellaterra.

Derrida, J. (2010). La bestia y el soberano. Manantial.

Dworkin, R. (2012). Los derechos en serio. Ariel.

Feinmann, J. P. (2019). Filosofía y derechos humanos. Planeta.

Foucault, M. (1991). La verdad y las formas jurídicas. Gedisa.

Foucault, M. (2012). Vigilar y castigar. Biblioteca Nueva.

Foucault, M. (2001). Los anormales (Vol. 217). Ediciones Akal.

Guarnieri, C. (2005). Judicialismo. Cómo funciona la Máquina Judicial. Hammurabi.

Gutiérrez Torres, V. (Ed.). (2020). Filosofía, vulnerabilidad y derechos humanos. Universidad Veracruzana.

Habermas, J. (2000). La inclusión del otro: Estudios de teoría política. Paidós.

Hart, H. (1963). El concepto de Derecho. Abeledo.

Hegel, G. (1993). Filosofía del Derecho. Libertarias.

Iriarte Rivas, C., & Lages, R. (Eds.). (2025). Derechos humanos, discriminación y grupos vulnerables. Tirant lo Blanch.

Kant, I. (2005). Introducción a la teoría del derecho. Marcial Pons.

Kauffman, A; y Hassemer, W. (comp. 1992). El pensamiento jurídico contemporáneo. Debate.

Kosellek, R. (2021). El concepto de Estado y otros ensayos. Fondo de Cultura Económica.

Koestler, A., & Camus, A. (2011). Reflexiones sobre la pena de muerte. Capitán Swing Libros.

Kymlicka, W. (1996). Ciudadanía multicultural. Paidós.

Malherbe, H. (1998). Curso de Filosofía del Derecho. Nueva Jurídica.

Menke, C., & Pollmann, A. (2010). Filosofía de los derechos humanos. Herder.

Nino, C. (1989). Ética y Derechos Humanos. Ariel.

Nussbaum, M. C. (2006). El ocultamiento de lo humano: Repugnancia, vergüenza y ley. Katz.

Nussbaum, M. C. (2007). Las fronteras de la justicia: Consideraciones sobre la exclusión. Paidós.

Nussbaum, M. C. (2012). Crear capacidades: Propuesta para el desarrollo humano. Paidós.

Versión final - Comisión de Programa

Platón. (1979). La República. Aguilar.

Robespierre, M. (2020). Discurso sobre la trascendencia y la personalidad de las penas. Olejnik.

Shelby, T. (2022). La idea de la prisión: Reflexiones sobre el castigo y la justicia. Siglo XXI.

Sen, A. (2000). Desarrollo y libertad. Planeta.

Taylor, C. (1993). El multiculturalismo y la "política del reconocimiento". Fondo de Cultura Económica.

Walzer, M. (1985). Esferas de justicia: Una defensa del pluralismo y la igualdad. Fondo de Cultura Económica.

Versión final - Comisión de Programa